

Annual Report 2017



[ъем тревогу](#) •
[Медиум](#) •
[терки](#) •
[ук](#) • [Тон](#)
[ый материал](#)
[про Chaos](#) •

пространство

а ты

что-то такое
непонятные
, и ты

может родится
нее.
наши

зритель, нет,
здали его
бы мы делали
А неожиданное
[ывести его из](#)
[ого состояния.](#)

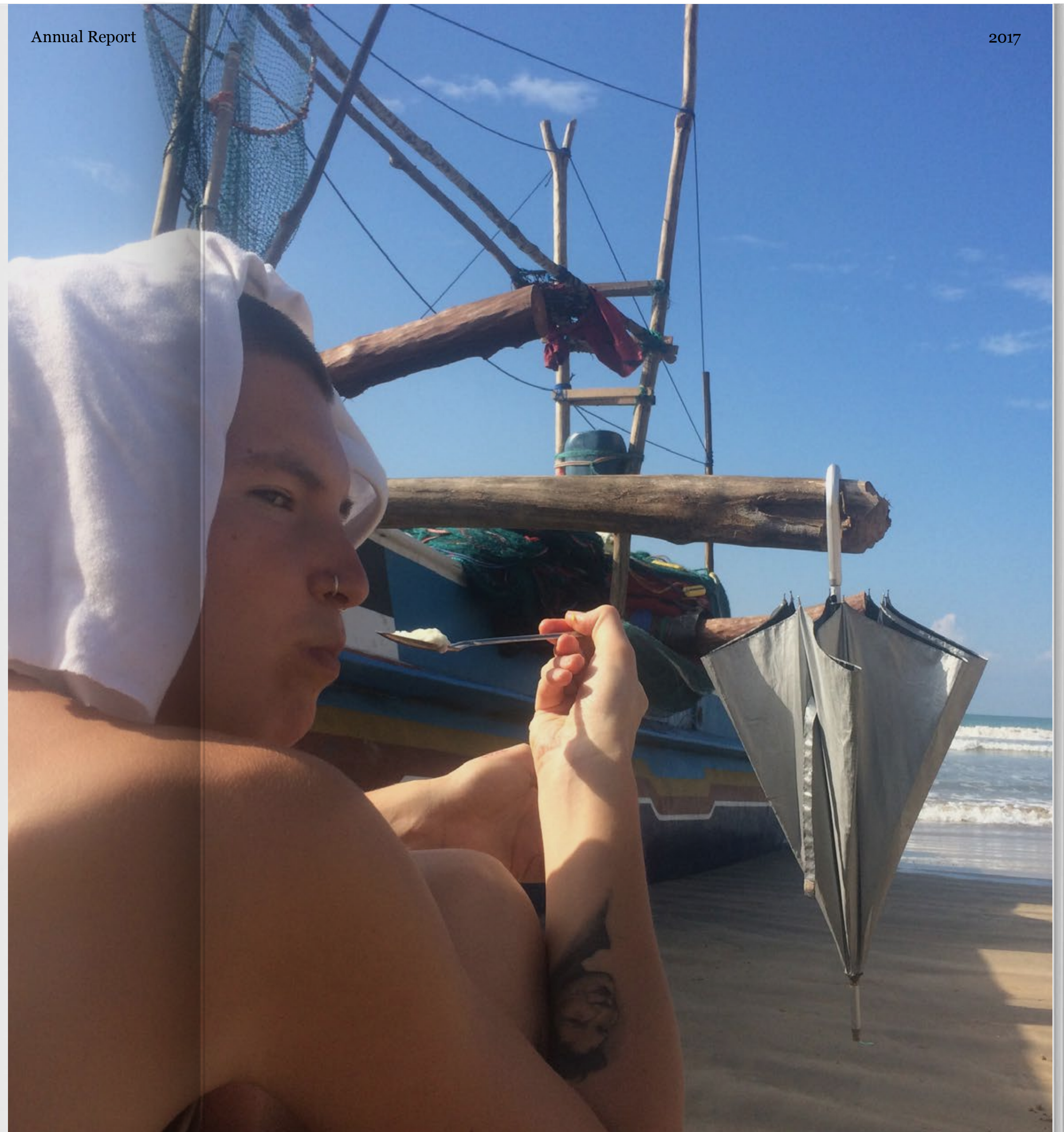
I. Zoom0110. 2019 12

— Мы думаем о том, что
 диалога, пространство п
 — Для высказывания
 — Пространство для вы
 — Нам нравится перфо
 находиться прям перед
 — Не перед зрителем,
 просто... А человек он пр
 массы, которых ты не ви
 непосредственно с ним р
 что-то политическое. В э
 — Мы не можем форм
 действия на перформанс
 — Да, но тут такое дел
 чтобы человек перестал
 зрительских ожиданий;
 что-то неожиданное для
 для чего? Для того, чтобы
 зрительного, из какого-т
 из общественного.
 — Оно определенное свое
 пастозности.
 — Оно определенное.
 — Да. Вынести из него
 в нормальное. А нормальн













Разговоры о том, как работать • Москва-Дурыкино • 2019 12

— Сегодня? Наверное только что. Мне кажется, в этом очень много смысла. Надо это зафиксировать. Интересно, как можно рассказать историю, как мы говорим, разговариваем, записываем и пересказываем, как мы работаем с нашими текстами бесконечно.
— Да да да. Можно зачитывать чтонибудь под это.
— Как мы в Сеуре вот говорили. Можно включить какие-то звуки.
— Или "эмоции как приёмы мы поливали диалог, переадресовывали и вот что получается", — включить все это безумие.

II. 20191219_ZOOM0121

— Мы одни на несколько десятков километров. Ветер, темно. Я пытаюсь высказать идею, о том, что у нас есть сложное очень, найдено направление, найдена структура работы, найден некий объект и стратегия, очень тонкая и очень интересная и очень... сложная. Вот, и мы ей не занимаемся, потому, что мы не можем быть достаточно тонкими, внимательными и (пауза) адекватными поставленным задачам. То есть, наши задачи, которые мы себе поставили, они сильно превышают то, что мы сами из себя представляем. Поэтому, это всё, как бы... не буду говорить "разрушается", но оно мо... может быть разрушено. Поэтому, мне кажется, что имеет смысл по-настоящему бить тревогу, (ветер шумит) срочно проспать, чтобы вспомнить, чем же мы всё таки занимаемся.
— Так а что это за объект?
— Я могу... только рассчитывать на то, что ты понимаешь, что я имею ввиду. Я не могу тебе сказать. Потому, что любые пара слов они будут говорить только о паре слов. Это то, о чем мы говорим все время. Тот объект, о котором мы описываем с разных сторон. Если ты представишь, что все наши разговоры создают какую-то топологию в пространстве, то ты увидишь, что эти разговоры они пересекаются, и на месте пересечения возникает этот объект.
— Ну насчет какого-то объекта — сложно сказать.
— Сказать, вот именно, что, сложно, но он есть — это факт. И это то, чем нам надо заниматься, иначе мы будем все время только вокруг ходить. Просто мы это объект создавали не для того, чтобы вокруг него ходить, а для того, чтобы с ним работать, вот для этого. То есть, нам надо эти принципы, которые мы придумали, нам надо их воплотить в тело. Для этого нужно мужество, для этого нужна твердость, внимательность и

Разговоры о том, как работать • Москва-Дурыкино • 2019 12

мягкость в то же время, потому, что внимательность это мягкость. Нужно работать, нужно видеть, если ты говоришь, что ты не видишь — ну тогда. Даже не знаю... Я вижу, просто. Я вот думаю, что ты тоже видишь, может быть, у тебя просто плохое настроение сегодня. Просто есть разные аспекты у этого дела и ими надо всеми заниматься. Есть аспекты которыми надо заниматься, когда будет заказчик, есть аспекты которыми надо заниматься, когда заказчика нет, а есть аспекты которыми надо заниматься вообще все время. И они все интересны и они все имеют свое место в этой ситуации. Вот есть несколько вопросов важных, насущных вопросов.

Один вопрос связанный с нашим медиумом — что является нашим медиумом, в конце концов. Медиумом я имею в виду, вот если нас убрать, ну вот если мы взяли и исчезли, что остаётся. Вот об этом. Ну это так, чтобы было понятно, о чем я говорю. Меня это интересует. Что это? Безусловно, я считаю — файлы имеют ценность. И их нужно с этой точки зрения рассматривать. Не с точки зрения обывательской и стереотипов каких-то и каких-то неясных представлений. А с точки зрения их конкретики. Конкретности файла, как такового. Что он из себя представляет. Потому, что мы сейчас имеем ситуацию, в которой наше искусство существует в виде файлов... медийно. Это очень интересно. Говорить о том, что это неинтересно, о том, что это компьютерное, что это, типа, все уничтожится — это значит... глупо и неталантливо просто бездарно убивать просто себя просто убивать... как человека.

Мне кажется, что нам надо с большим интересом присмотреться к этому, к тому, что такое файл. Потому, что... потому, что этот материальный подход такой, чрезвычайно материальный: именно файл в материальном его смысле. Потому, что файл материален — это материя. Приближение к материальности файла освобождает нас от догматических стереотипов. От того, каким нам кажется должно быть искусство. Оно может быть любым, если оно помещается в файл. Поэтому, мне кажется, что то, что мы думали о каталогизации, тотальной каталогизации наших материалов — это то, чем нам надо заниматься постоянно. Это то, та работа, которая должна постоянно проходить, но она просто должна проходить не на уровне переключивания с места на место одного и того же из одной кучки в другую, а это должна быть каталогизация... финальная каталогизация. Это должно быть создание таких каталогов, которые уже невозможно будет изменить... никак. Создание таких систем информационных, которые будут установлены железно, чисто, в своей логике. Я, вот, например, не знаю, что еще можно

Разговоры о том, как работа

человеческая история. И искусство, которое явил институцией, человека нет без этой институции, что одно из главных свойств, или может быть да смысле, искусства — это отражать человека. Отр что преломляется в наше время, как то, что худо общество; но на самом деле смысл в том, что худо человека. Он является его зеркалом. Если предм является отражение субъекта, то есть субъект де объектность предмету, значит предмет является субъекта, его копией, отражением. Получается, что вложенности медийные — это отражения в отра: который отражается сам в себе бесконечно. Как: механизм очень интересный, этих отражений (к отражения) он зафиксирован в этой Матрице III матрица, она от Единства близко стоит. Как бы с (ветер)

— В смысле следующий шаг? Эта матрица же ! Зачем нам следующий шаг, если она оттуда и ид структуру для выставки, то что мы планировали структуру оставить. Потому, что у нас больше ни структуры. (пауза и что-то покатило) Что это т — Заклепка от кровати.
— Ладно, может быть, оставь — я завтра прик
— И вот это вот следование этих вот отражени деле, всерьез не отрефлексировано и не осмысле рассматривать как количество не совсем правил просто количество.

— Но была другая идея: отражать Конкретно не работает.
— Что не работает? Всё, что ты сделал, оно просто не сделали.
— Просцировать, там ставить зеркало, там ставишь что-то финиш.
— Ну если плохо думать, то будет финиш, да. Н будет нефиниш. В смысле — "финиш"? Если ты не будешь. Ты просто очень неостаново говоришь все негативные вещи, ну... почему я должен постоянно это внимание.
— Просто когда я, ты начинаешь говорить, я и Может быть ты и не подума...



(длинная пауза)

— Так вот, я просто не ²⁰¹⁷ к работе. К тому, что оч
непосредственное, вот к
айдентика Незнания. П
сама структура этих фай
информационное... инф
принципу работает. Как
кажется это очень инте

— А мы как-то говори
так. Помнишь? Без нап
значок там... всё... все р

— Да ты... Я не об это

— (засыпающим голо

— Это прагматическа
быть попроче — в ком
людям, в деловом обра
как художников, а не от
они скорее..., мне не хо
кажется мы должны бы
и Антоном. Но у нас ест
что у нас, то, что мы де
происходит. То есть, мы
подсознать это. На по.
Просто это случается,
обращаемся. Это... мне
в объект искусства. И на
фейка, а это ведь не игр
Делание какое-то. Я бы
выносил бы куда.

(шум метели, лай соб

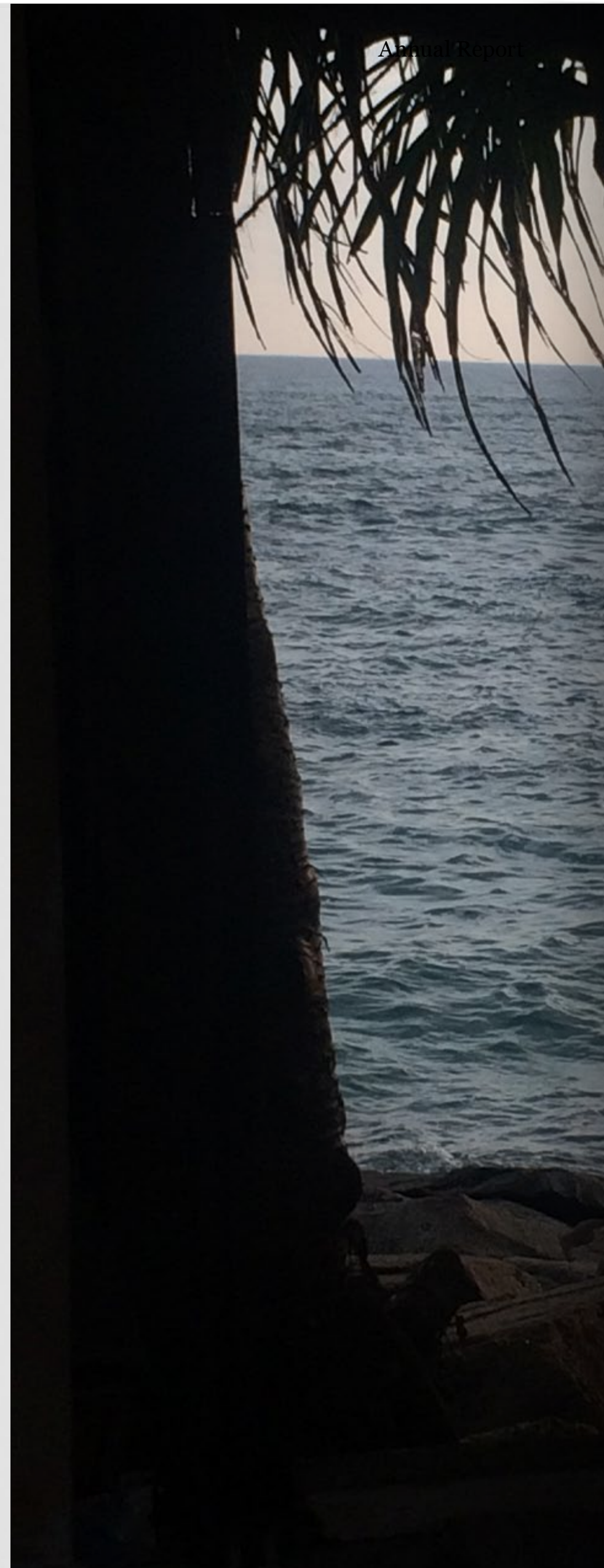
III. 20191223_ZOOM

— Если начать думать
выделить несколько эле
действий, которые мы с

какой-то подход с одной стороны
: раз к этому имеет отношение,
ции, имеет отношение и
форма вот этой документации,
. брендбук. Как устроено наше
одход, как он устроен. По какому
Это все — брендбук. И мне

правляем никому письма просто
свая) Мы даже придумали уже
продолжили...

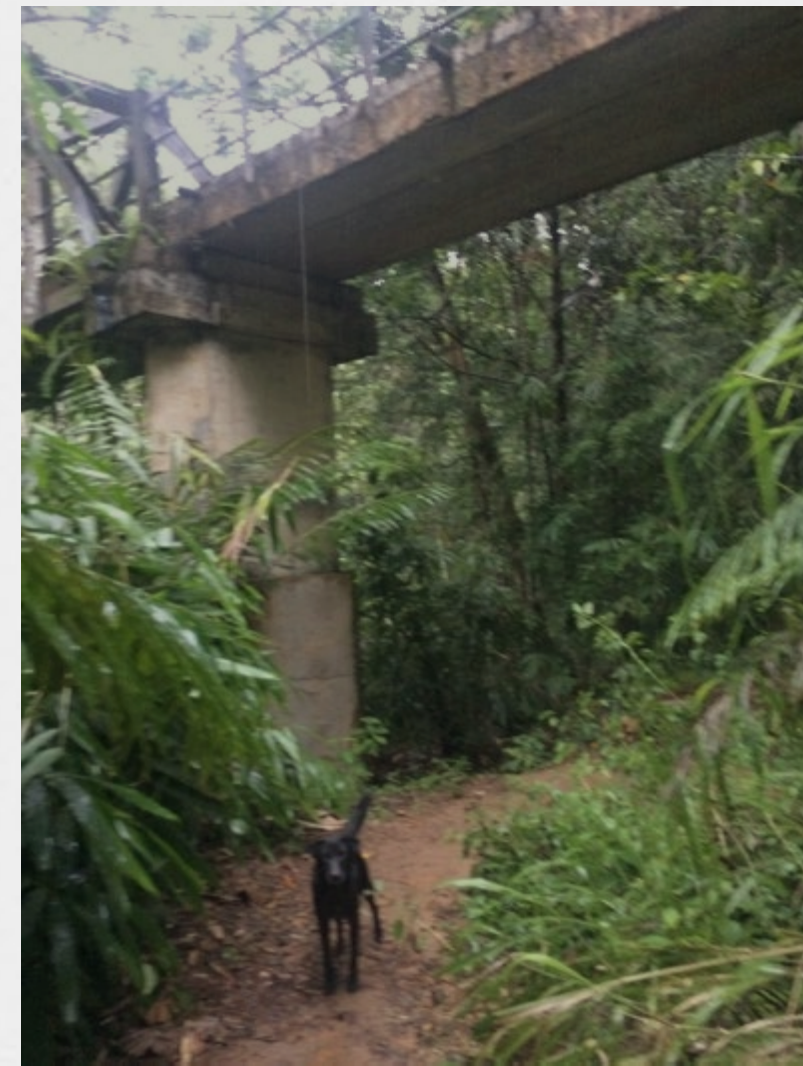
тоже в это, о чем ты говоришь...
тика. Мне как раз хочется в этом
ть, как раз, в обращении к
скорее обращаться от имени нае
ли нашего проекта. А эти вещи,
Laibach, вот быть такими... Мне
тными... художниками, Марикой
мы работаем вот таким образом,
структурах, и оно в такой форме
просто странно людям
к-то неадекватно. Мне кажется:
какой-то конторы какой-то
фикация не должна превращаться
ает форму игры, какого-то



























ваем, перетасовываем вещи, закапываем-откапываем, у нас крадут, но мы никак не можем разобраться с ф. мы можем разобратся с материалом. Абсолютно — можем го... просто... Тут нужно сложный трюк² повернуть. Нужно сложный, просто — неочевидный. Его надо изобрести э л в том, что наша работа, изначально, она использует хаос как звено в работе. И работая таким образом мы ка²⁰ стояние медиума... Для прыжка, вот этого вот, через... Не

Разговоры о том, как работать • Николай Дурманов • 2019 12

состояние, такое состояние, да, делая набор, **мы делаем материал** очень хороший. Делаем очень хорошие вещи, красивые но... ну не знаю, по ощущениям, по структуре, они как природные. Они как-то настолько такие ну, а, свободные от того, чтобы... как это сказать... м... (пауза)

— Поша, Антон ищет свой объект. Ну мы помогаем.

— Вот. Материал, который не а чем не мешает, так как в этом материале нет никакого умысла. То есть, в этом материале **нет никакого** умысла и он потому **ни** в чем не виноват. Как вот природа. Да? У меня вот никакого умысла в том, чтобы съездить куда-то. Он просто берет и ест, просто. Умысла нет и потому вина в этом вину никакой. В природе. И тут точно также **материал** **осознает** эти **вещи**, таким образом, **нам**, в рамках **этой**, **нашей** **открытой** и **свободы**. Они вот как бы не имеют умысла, и это немалое **умысла**, **застоя** и **бездальниче** этих вещей — это делает их тем, что нам очень нравится. Вот мне в искусстве вот это нравится. Мне не нравится вещи и которые есть **умысла**. Мне нравится вот эти вот вещи. В которых есть элемент вот этого вот, а не знаю как это назвать. Ты же понимаешь о чем я?

— Да, но противоречие состоит в том, что когда ты делаешь... вот этот вот трюк, да? Вот этот вот трюк, ты становишься неспособен к тому, чтобы это дело отформализовать и выразить с помощью языка. Невозможно выразить суть этих коллажей языком.

— Зачем нам выразить суть этих коллажей языком?

— А ты осознались просто. Ну как это? — для того, чтобы общаться.

— Зачем?.. Общаться — это можно от эстетике Непонимания.

— Ну так и к этому и веду. Я говорю о том, что а, ну... а... Да для того, чтобы общаться об эстетике Непонимания нужно перестать быть этими людьми, которые занимаются отбором, пониманием? Нужно отойти в сторону, нужно сменить локацию твоего мышления, понимания. Потому, что в этом вот весту никакого разума, **какой-то фактор**, вот это есть просто вот **жест**, **понимание**? В этом нет никакого разума, ты об этом ничего не сможешь сказать. И потому ты никому ничего не сможешь объяснить и никто не увидит твои эти коллажи. Они у нас лежат тут под кроваткой — никто их не видит. Никто на них не обращает внимание. Потому, что их надо показать. Потому, что о них надо рассказывать. Потому, что, ну... потому, что нужно дать другим человеком, который это объяснит. Вот, и потому, как бы...

— Объяснил ты им не это...

* Например, что для модуля "Творим События" набор выдает криминалов, а для компьютерного модуля [Digital] набор выдает искусство.











ква-Дурыкино • 2019 12

тому, что именно
ть другая вещь,
этой вот...
у, вот этого жеста.
а.

я концепцией вот
е вот этого вот
ины работы
того... от нашей
и используем
х так, почему мы
т именно так, как

тнюю совершенно,
ой-то вот объект,
е нашей
ужу. То есть мы на
, мы создаем
тивный орган,
и мы, вот тут вот
рые придумывают
ие).

а — значит у нас
, сюда вставляем.
гим мы

ацией с внешним
и всей этой темы.
ет. Выставки
как с ними надо
разговаривать с
i". Понимаешь,
бще, нам вот
иешь, будет им
Николая



Ы ИСПОЛЬЗУЕМ
Х ТАК, ПОЧЕМУ МЫ
Т ИМЕННО ТАК, КАК



ТН
Ю
Е Н
уж
, М
ТН

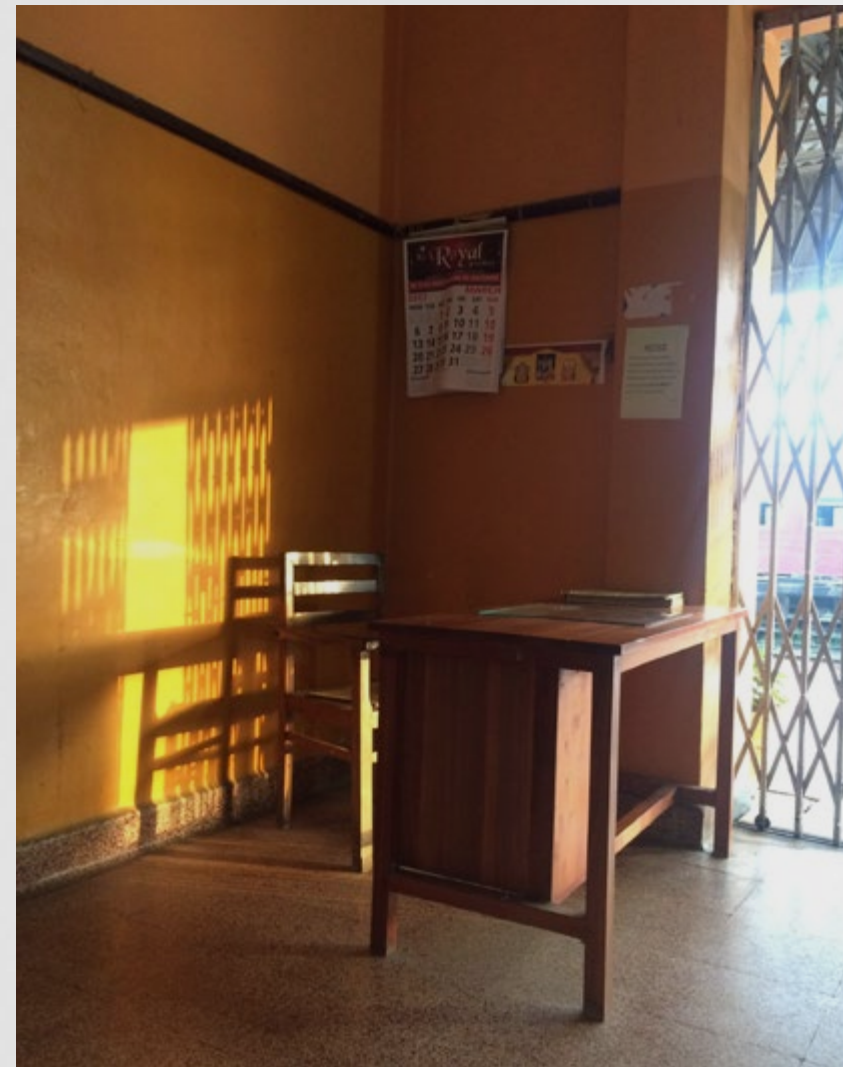




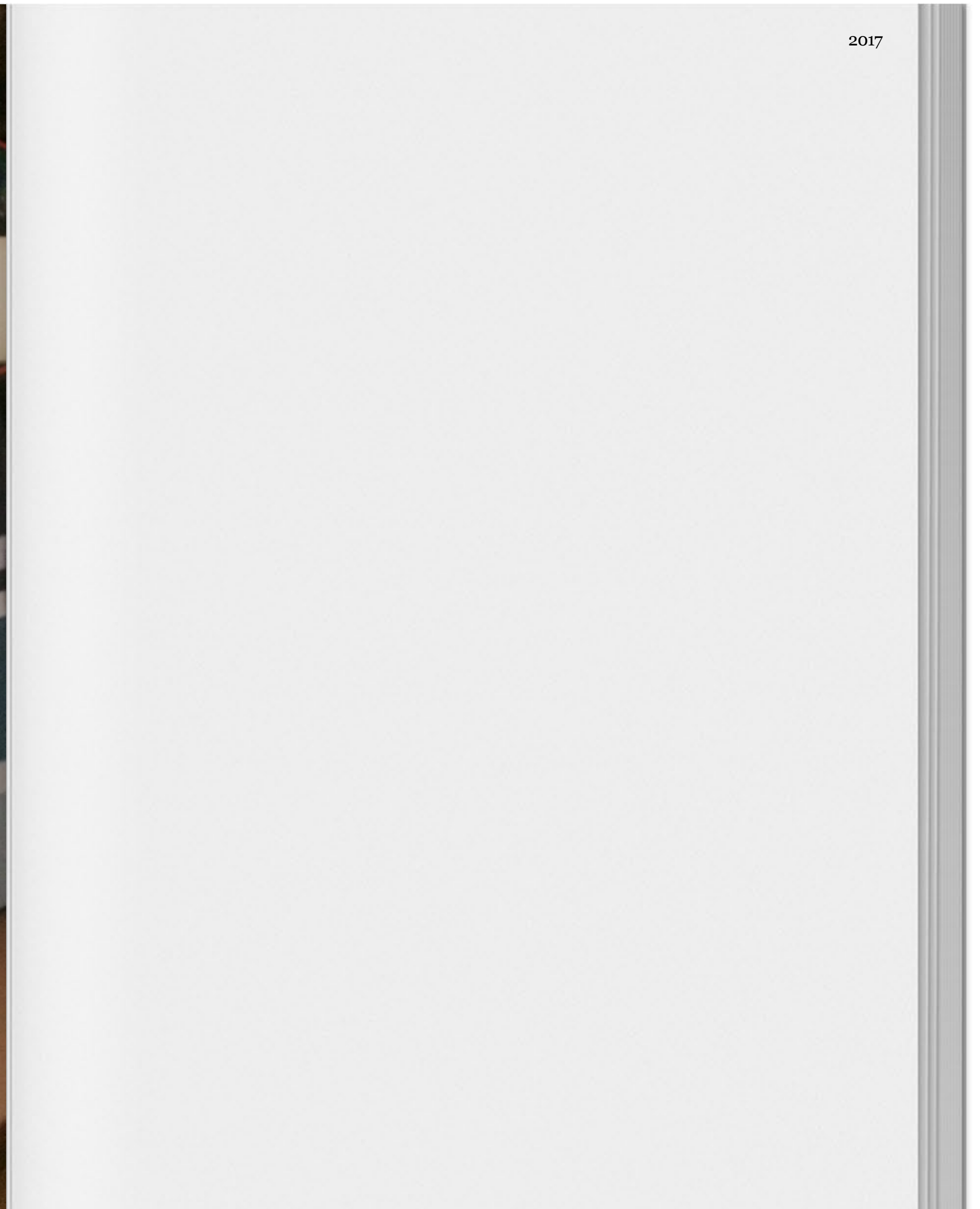












которые занимаются отбором, понимают, что нужно сменить локацию твоего мышления. Вот нету никакого разговора, в этом нет жест, понимаешь? В этом нет никакого смысла сказать. И поэтому ты ни

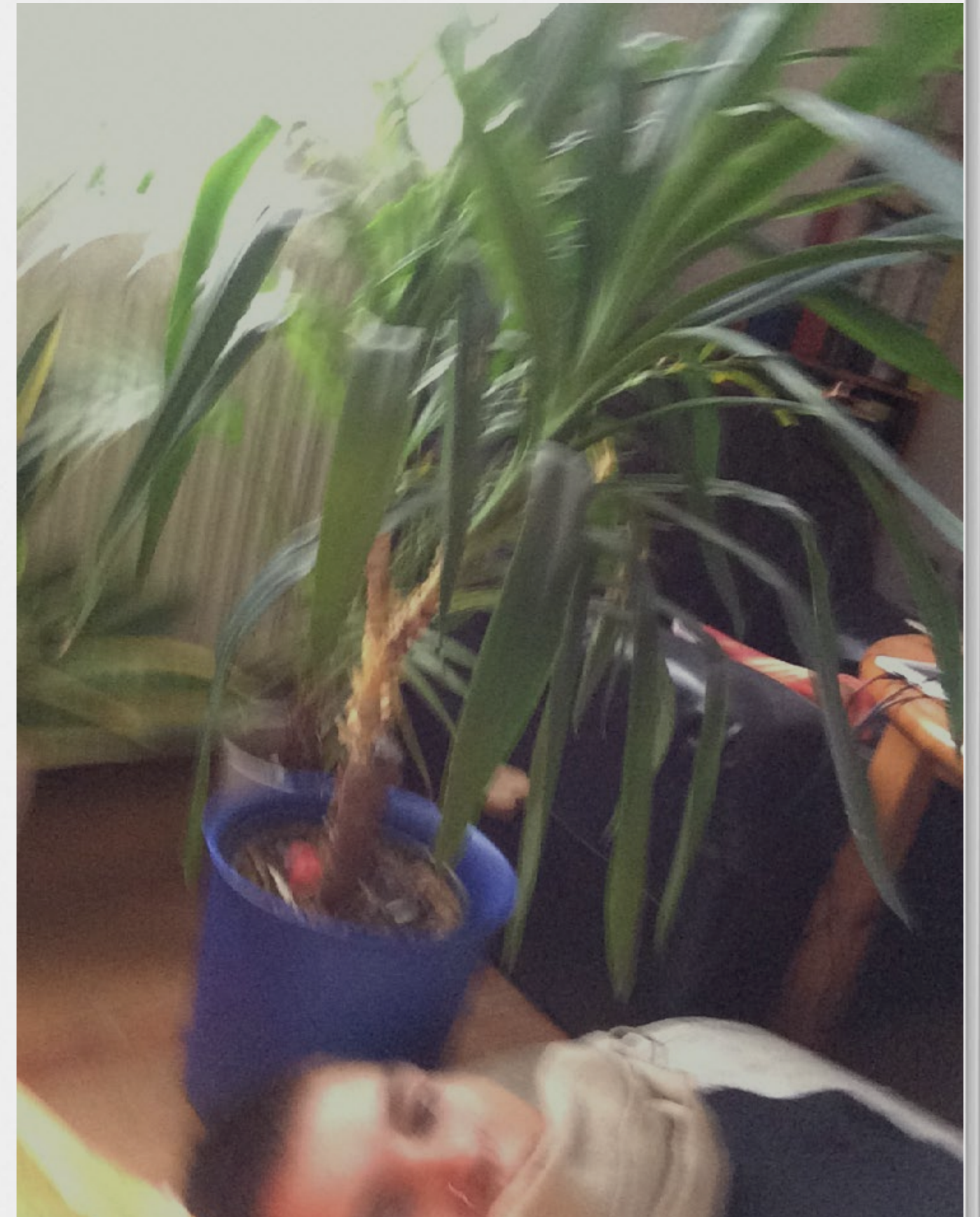


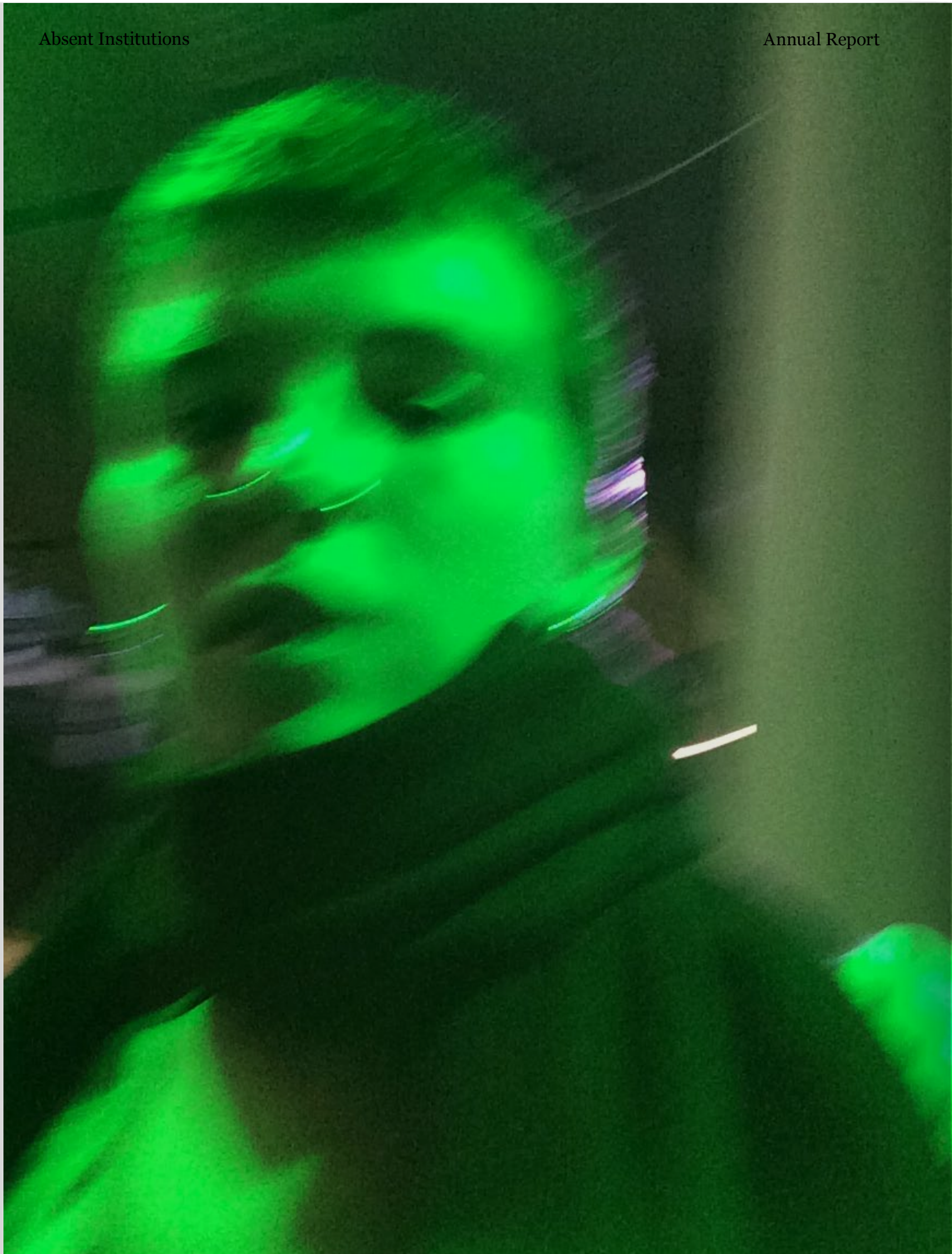




которые дают ему все эти группы, фотографии, вот, эти концепты, вот эти вот. Вот так вот как вещи используют. Хаотическая группа открывает двери в Незнание она дает смысл. Группа Хаос она пробивает дыру.

льзуют. Хаотическая
Группа Хаос она пр







2019 12

А тут
таешь,

1
вот
рают.
той
гь

дут
сто
типа

росто
ий...
ива.

в
ства,

зот
ывает



акт. I
Annual Report
А ест
искус
—]
—]
КОТО
— д
—]
—]
— д
ника
—]
ЭТО Н
ПОНИ
поче
—]
ВЫГО
авто
испо
так: л
ПОНЯ
ГОВО
авто
—]
—]
ВОТ...
—]
ощу
—]
про п
вдру
Пере
Кото





Разговор о Совершенности №1 • март 2018

причиной-содержательный характер, когда ты выжишь тех, что о тебе думают другие. Как это обычно бывает в жизни, так и у – что о тебе думают другие. Вот искусство полагает избавиться от такого положения вещей... в этом мире – когда ты то, что о тебе думают другие. Искусство – это территория, в которой ты можешь быть кем, чем, угодно. И роль-роль тоже, это эта территория. Потому как бы, ну... И я думаю, что территория религии для мистиков религиозных – это тоже та же самая территория. Мне кажется, монастыри были такой такой вот автономией.

— Ну, до момента, пока это не стало какой-то...
— Не до момента. Я думаю, что это...
— Просто есть очень много людей, которые совершают ритуалы и не думают, что они делают.

— Да есть много людей, которые совершают ритуалы, другие: есть. Дело не в людях. Я думаю, что монастыри религии. И люди в монастырях религии: Просто жизнь обрывает выжить или с собой, когда это выживание или не выживание?

— Почему оно барьерное?
— Ну, барьерное: Мы не приносим адекват и потому действие в итоге.
— Ну и почему ты совершаешь ритуалы и действия?
— Ну потому что: Мы будем как "Особое выходящее состояние". Будем собираться и обрывать-формировать.

— Как мы всегда собирались и обривали: Делаю эти ритуалы.
— Меня это всегда не интересовало: Для меня нет этого всегда. Нету религии: Нету всегда: Есть сейчас. И что мы будем делать дальше?

— Так зачем ты религия: Почему, нечего сказать, что мы не приносим и действия, если ты можешь сейчас: когда и прийти и действие: Приносим?

— Вот религия приходит к действию: Я вот об этом говорю.

— Ты сам начинаешь эту историческую историю: Вот мы не приносим и действие, когда мы религиозны? Было бы время, ты потом что-то говоришь, что выходишь сейчас: А что? — Неприносимый момент?

— Давай: Давай! Давай, продолжай: Еще давай.
— Давай – в действие приходи! А не давай – говори!
— Оно и тебе: Оно тоже в историческом выживании.
— К действию приходишь?
— Да.
— Я вот сейчас: Почему сейчас: Видно никому?



Разг

или с

Акт • Т

Соврем

нас взл

— Каг

говорим

Искусст

— Мь

том, что

невозм

Если, н

— То

ощущен

искусст

этом... т

рад.

— Уг

— То

— Каг

— Ис

— Ну

— Где

— Ис

— С м

— Да

— Хо

— Заг

какой-т

— Но

искусст

искусст

— Но



и ск
случ
акт.
А ес
иску
кото
ник
это
пон
поч
выг
авто
исп
так:
пон
гово
авто
вот:
ощу
про
вдру
Пер
Кот
вза



се, что угодно,
от в данном
дело, вот этот
ение объекта.
е какое-то. И
том даже.
ство,
воздей.
ство,
о искусство —
сейчас я
ому. Но
изни,...
риторию
м
во. Скажем
пользовать
, я скорее
зона
рим:
мии и про эту
человек,
Я говорю
возникнуть
образить мир.
б действия.
так,
...



—Хорошую.

— Ну! К действию приходи! К како

— К действию, вот по поводу искус
Назвать ее можно как угодно. Она со
художественным актом. Вот этим акт
пространства кусок материи или дей
действие автономным. Это extraordina
момент. Это то, ради чего это все дел
это все второстепенная хрень. И вооб
назвать, тоже неважно. Искусство, ро

— Красота, ну и т.д.

— Красота — это другое, мне кажется

— В основном ты можешь примени

— А?

— Ты можешь применить этот терм

— К искусству да, но не к объекту, к
Художественный акт этот, он немнож

— Надо остановиться на автономно
ничтожности. Что это не про какой-т
вообще.

— Красота — это свойство познани
свойство... но это точно не то, чем за
занимается красотой, потому что кра
вещей. Красота, она происходит из т
единения с миром. Из твоей готовно
понимания мира, из твоего внимани
Красота. То есть без этого красоты не
в мире, она возникает в тебе. Красота
можешь создать красоту.

— Но когда ты какие-то, например
создаешь звук, ты же чувствуешь, что

— Красота появляется в тебе. Не из
в мазках кисти или в звуке... В звуке
ясность формы, вот. Какая-то ясность
про тоталитарность и красоту, то мож

— Хватит, мы же его уже просхали







— Это важный момент! Мы с
говорится о том, что красота с
вообще не та красота, про кото

— Конечно не та! Это какая-
в 17 веке, как пишет Агамбен).

— Имеется в виду стандарт к
стандарт, который...

— Мы же с тобой это уже обе

— Который нельзя называть

— Это понятие, просто, крас

— Нет, слушай, есть понятие

— Ок, наше понятие "красот

— Оно не наше — понятие "к

— Что вот Даль пишет под п

Далю. Давай в словаре лучше п

— Да, сейчас... я прочитаю.

— Зачем в википедии? Давай

Смотри, даже нашла быстрее,

— Молодец. Давай читай.

— Но здесь есть краса, красн

— Зеленый тогда читай.

— "Свойство прекрасного; от

Красота лица — пригожество; н

красота — это прах, а божество

Краса — род венца из лент и н

перед невестою. Ленты эти он

неснях оплакивают девью крас

похоронах девицы также разд

называется эта лента — красот

— Так по делу, есть что-нибу

— Вот почему-то одни прила

Красауля" Смотри, твоя фамил

Прям как будто бы ... на твоем

— Нет. Ты же сказала, что ть

— Я нашла в этом, в Дале. А

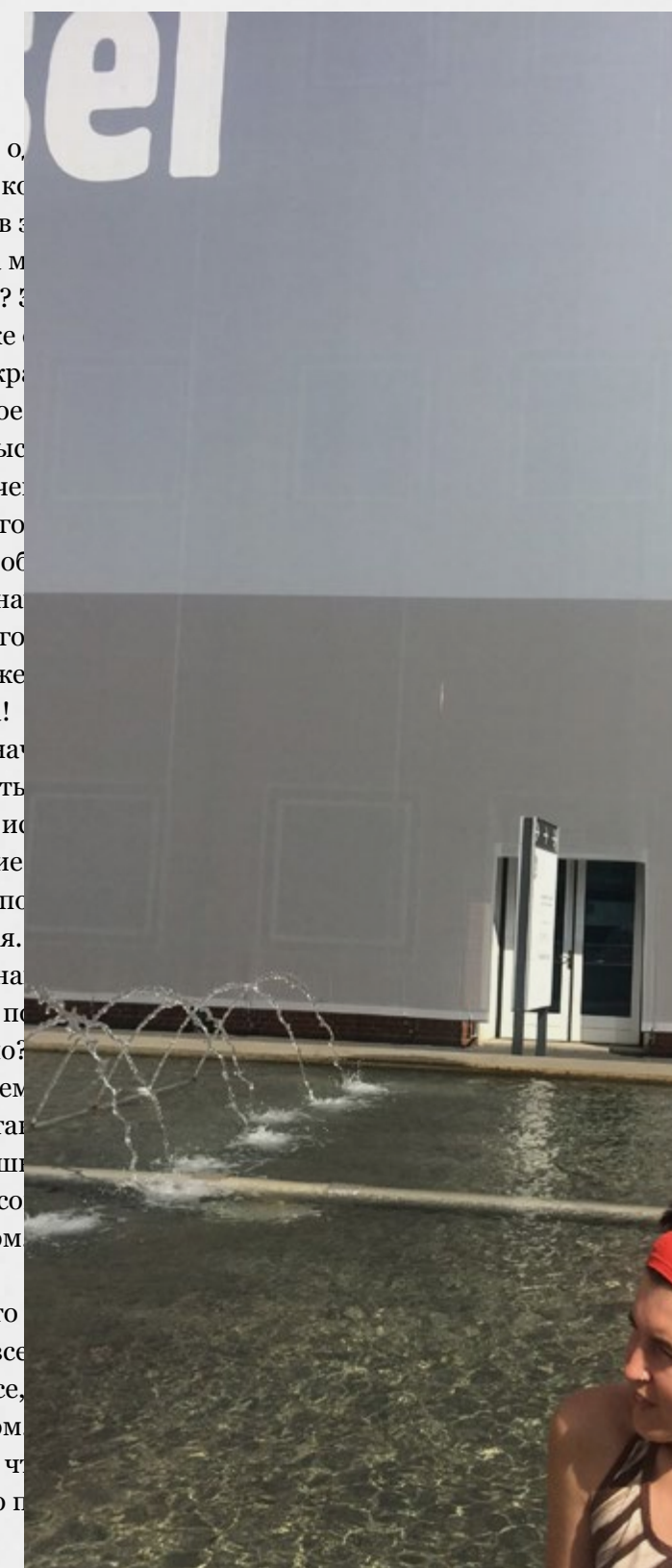
значит как, — острое".

— В википедии: "Эстетическ

категория, обозначающая сове



как бы из о
понятий, ко
логики я в
искусства м
— это что? ?
— Ты же
понятие кр
культурное
— В смыс
— А поче
— Я не го
создание об
— Но зна
— Я не го
— Как же
искусства!
— Мы на
определить
виду, что ис
трепетание
Какое-то по
профессия.
Платить на
такое вот по
правильно?
— Соврем
— Что та
Понимаеш
такое, то со
искусством
— Ну.
— То что
— Это все
— Не все,
искусством
— Да, а ч
что мы-то п



21 • мр3 2018
ранных
какой
ие
искусство
ным. Как
акое-то
бъектов"?
ство — это
ь.
оздания
ам нужно
имели в
знь.
о наша
обить.
зо. И есть
о,
но.
сь, что это
енным
енным
ладно...



ТВО:

ннить, что назы²⁰¹⁷
мере, это.

эринь, реально
уством называ
ельности, имен
о из выставок
о все равно это
о выставочное,
в социальной
...

льным.
ии только в общ
к. Это искусств
имается вопрос
одящих в истор

менное искусств

это же Современ

а примеры вых
ны закончивае





Absent Institutions



Annual Report

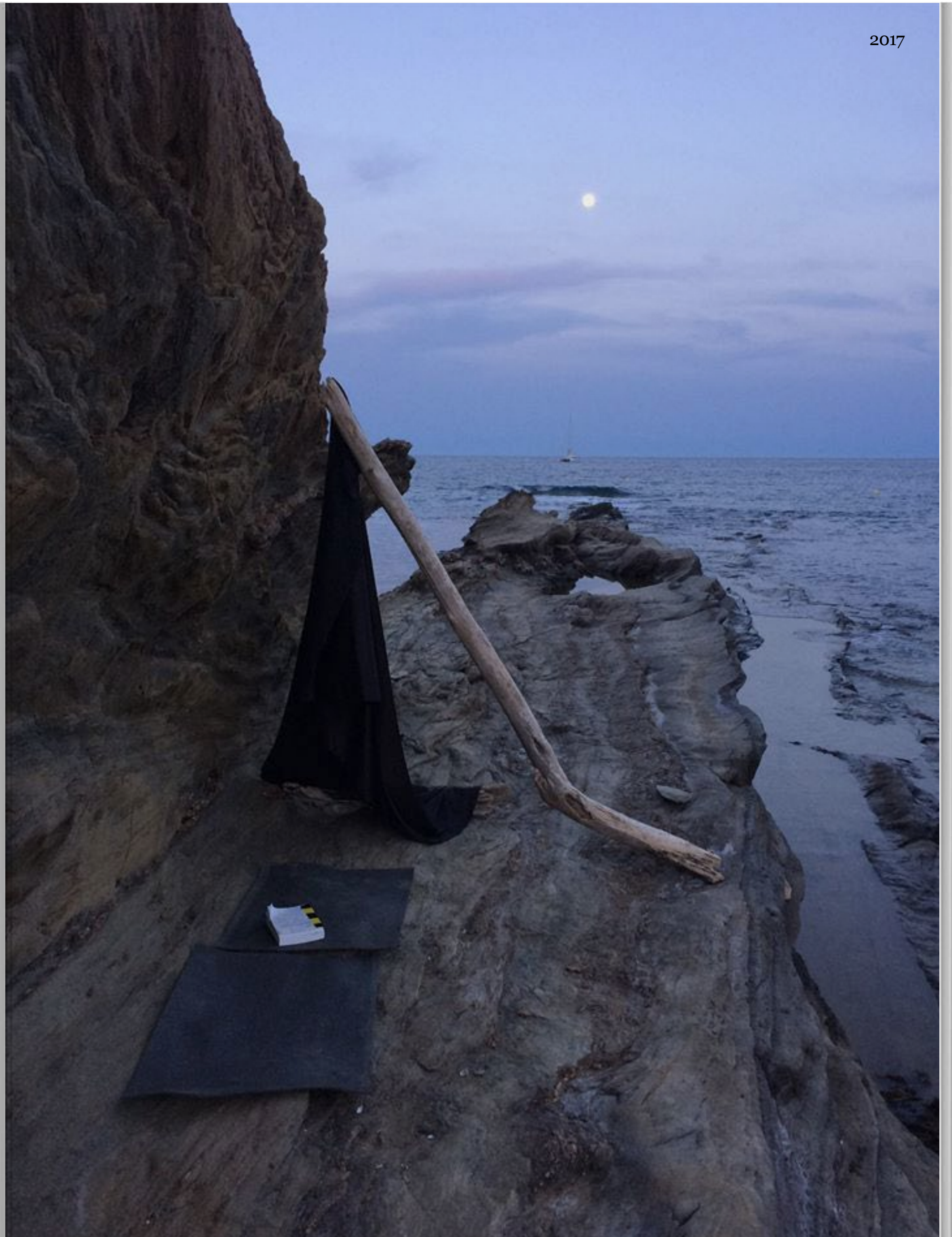
[illegible][illegible][illegible]

Если мы четко поймем, что вот
– рендерить вот эту вот
нас на глазах, мы не хотим, мы не
плести, вот эту вот! А, например,
хочется заниматься именно
созданием вот этих зон, где нету
э. Где нету давления не только
ории!³ Как таковой. То есть ни
е как бы отменяется. Отменяется

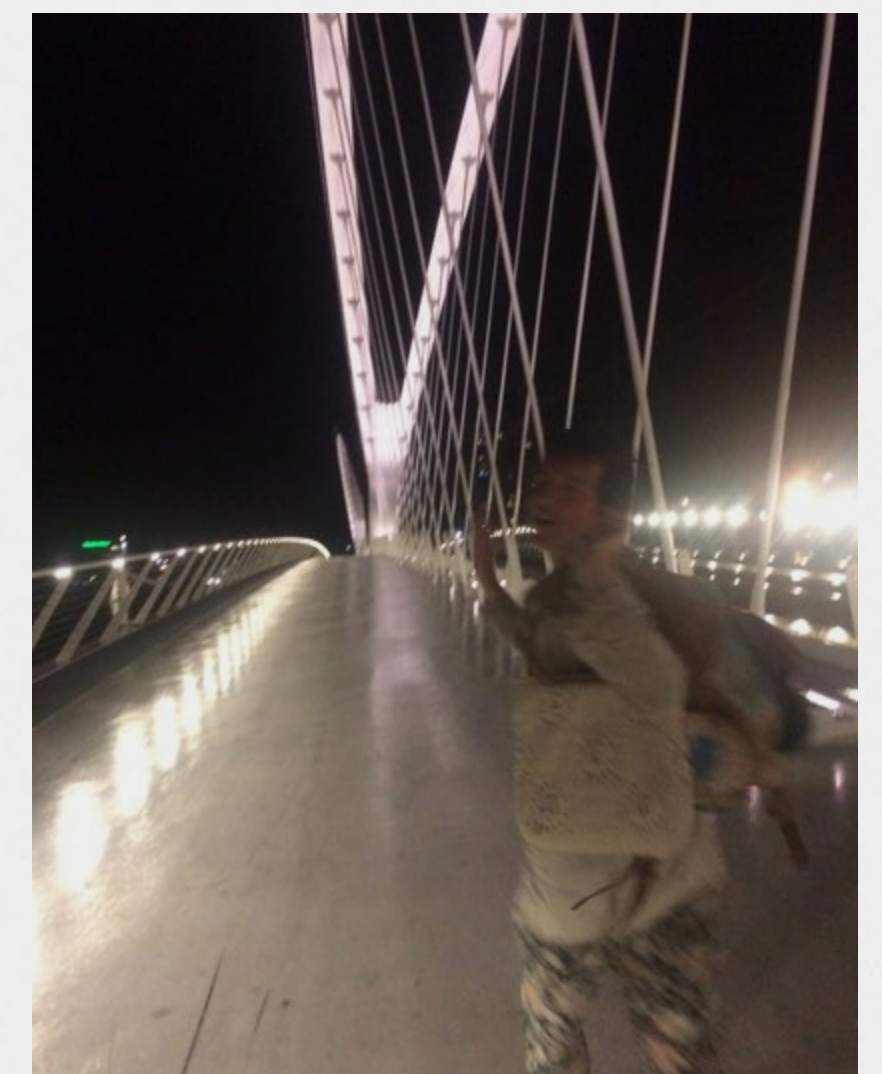
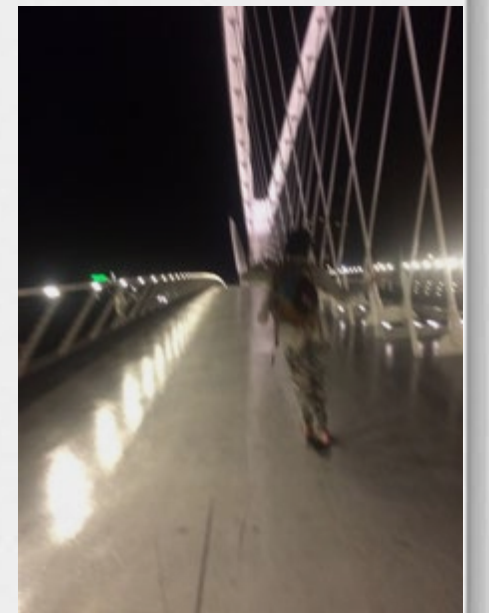
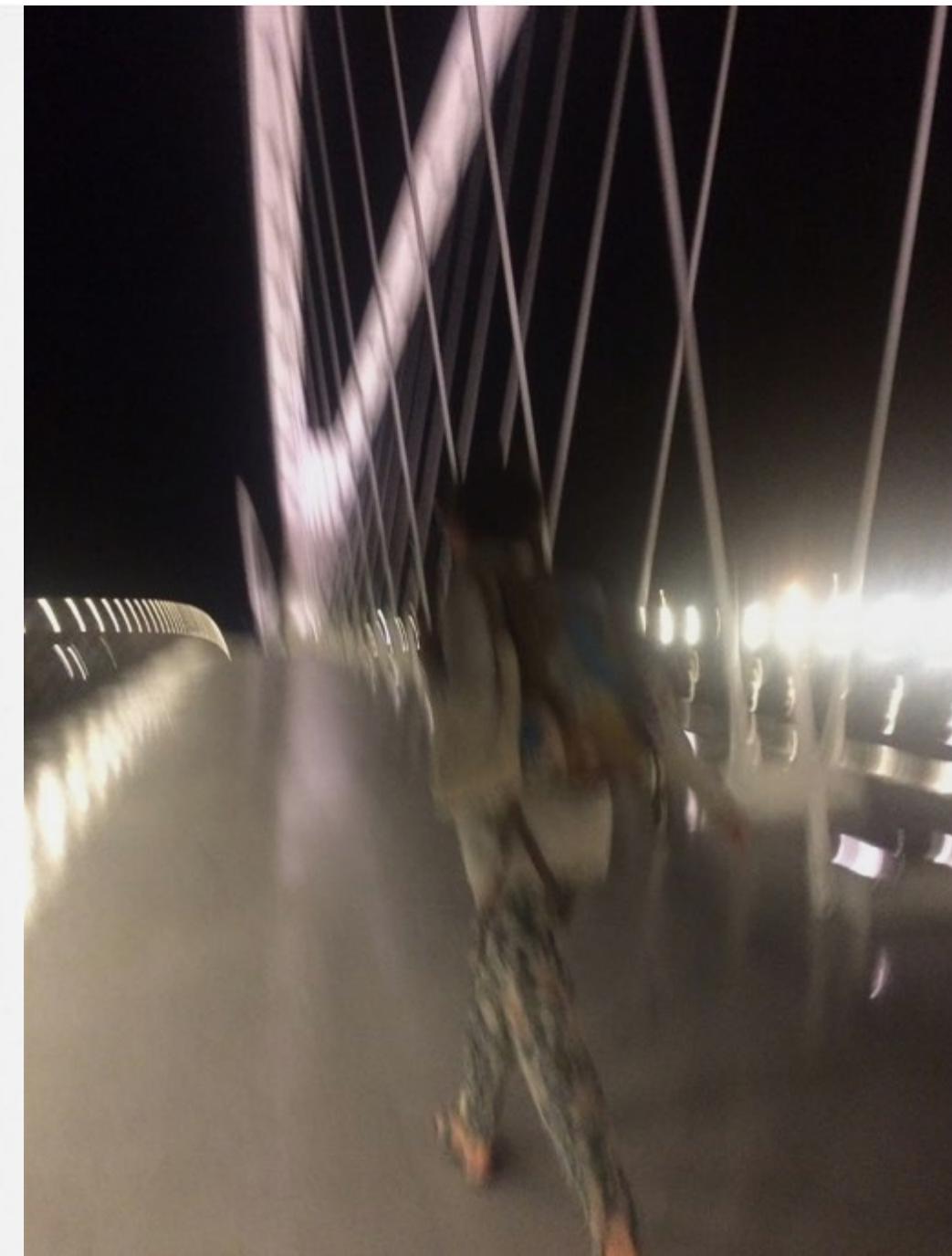


то показывать. А для того чтобы
о. Что это ни какая-то институция —
г вот процесс, рендеринга
ы. И мне кажется, если бы
м создал античные формы — если











просто был
принципе,
процессе—
—Поэто
—Негат
—Да он
искусством
—Да, мн
обсудили,
Мне не хо
— Прост
говорили.
Просто дл
чем я хочу
кажется, м
автономии
— Ну соз
будем дела
— А наз
называйте
Мы хотим





