

Annual Report 2020

МОЖЕТ

seen instead of чтобы воспроизводить мир. Сейчас пробле
have noted as а идеология, и она проникла даже в сам ю, и
— То, что мир очень глубоко — и это господствующий лю, что оно те
— Как-раз одить не надо, что этот мир, типа, что он по-отпечаток
— Специальных началах. все.
— Ну да. И вный. ем, значит,
искусства, ког назови. Что он, типа, устроен неправильносамого
невидимым. не надо, а надо его ломать. Но это же, во-п
— Типа, жись, его невозможно сломать, потому что это
— Ну да. В против основы жизни и тебя самого. жты
— Интересная бомба? зин-м
ядерная бомба? 0. То
ложность сломать мир, у человека: м-о
вал, никто не знает.

III. ZOOMo ан чувства. разн
и в небольших дозах. дии, д
— Мы говор-ерунда...
произведения шь, что это существует? даже
создаем объект-существует, но разговор про искусство в эк ты иость
произведение и мы на... Какое это имеет отношение к сох
нии и к тому, что многие хотят этот процесслечения
есть, что мы хпра прекратить? Воспроизводство мира и ться даже
произведения язни, про которую ты говоришь в связи с ядение, без а, Ги
зрителя. Для зные вещи. ы этот на
субъективаци вании
— Почему т ты создашь невозможные условия для жнзк через
— Потому чудет. Мир даже можно уничтожить более п — это атык
произведения тожая людей. аены, несут о имс
просто создае жно уничтожить. она
того, чтобы эт
место помеще-ничтожить тоже. Просто культура начин
— Фотограф Мы это испытали на себе. Мы говорили о т
— Да все, чтпространство, которое символически отторс
— Но мы не я того чтобы усилить эту субъективацию ч ю.
— Нет, созд зать, что это какое-то храмовое пространс бы.
нечто, что дол к этому придется вернуться, я думаю. Мне
занимать меснуемо совершенно. И на самом деле даже т
как бы может ершенно вроде бы не являющиеся проводн
исти в искусстве или какого-то отношения
искусству, они являются проводниками этс





Зейч
даж
юдс
типа,

н не
Ю э
ютом
амо

эвек

иск
нош
т-эт
дств
нъ-в

ови
ожи

ульт
ы го
иче
ъект
ое п

я ду
ом д
цис
о от
воде





я,

:

на

на

то и

и

не

,

т

а. То

я,





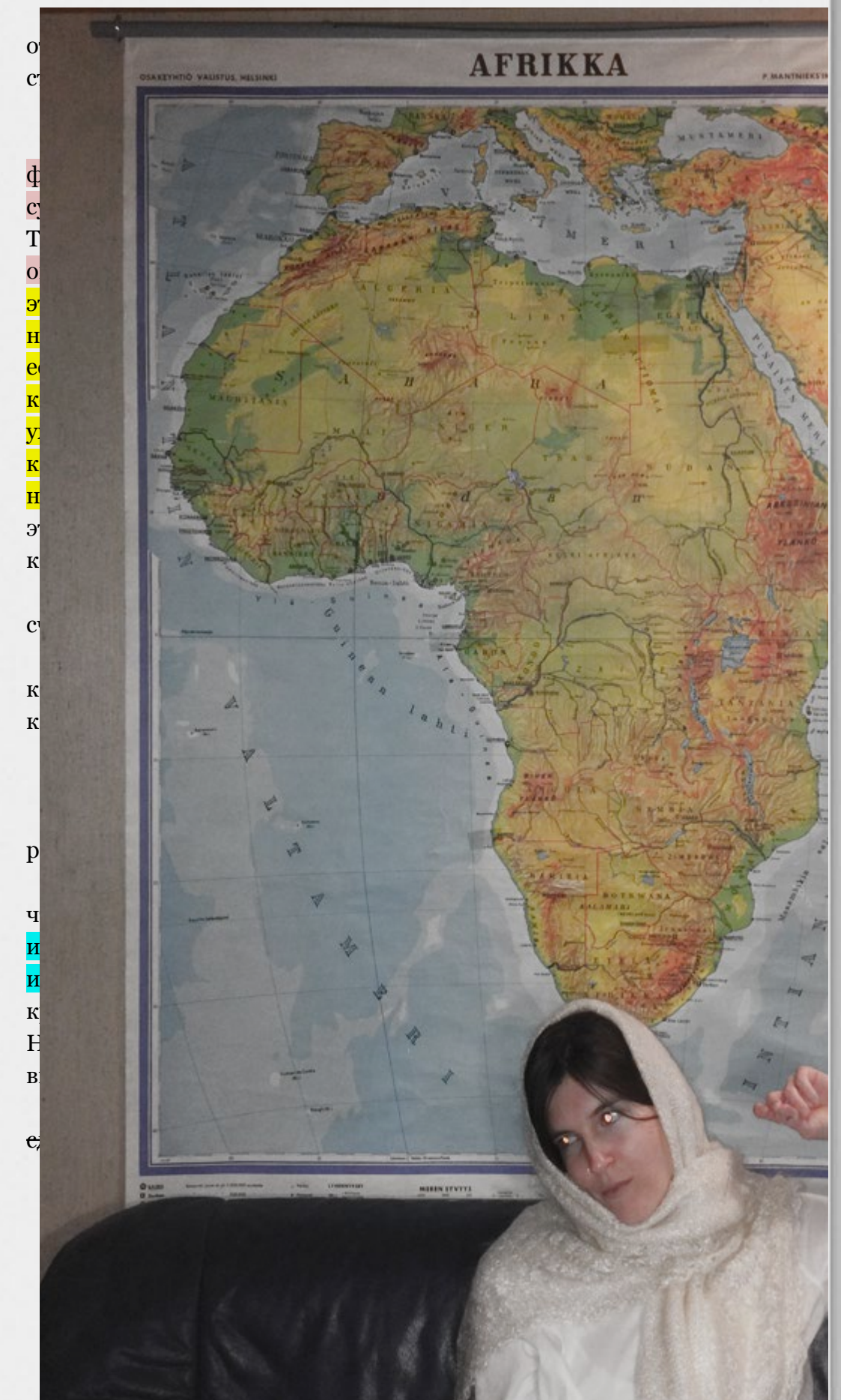


если мыслить, то у тебя в руках появляются кнопки какие-то.

— Ну а для нас музей это что?
Absent Institutions Annual Report

2020







Project

2020



Annual Report



bsent Institutions



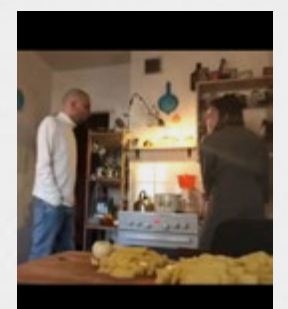
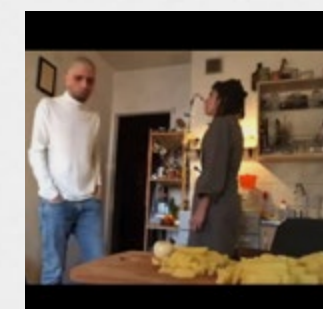
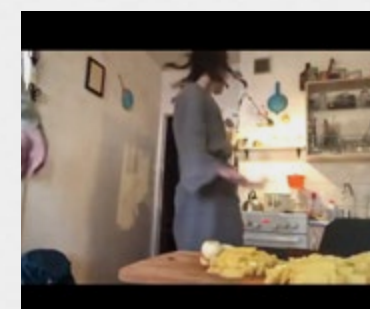
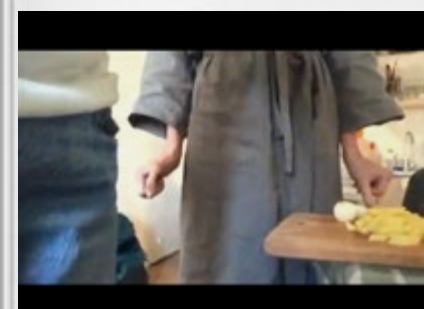
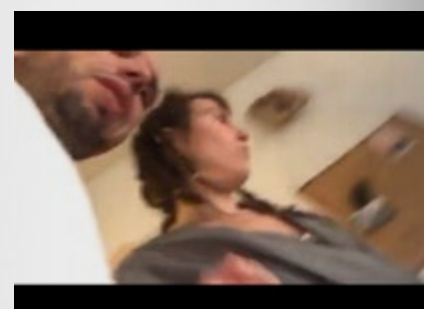
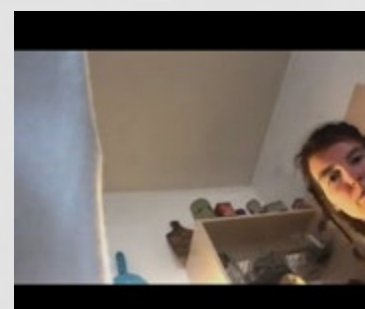
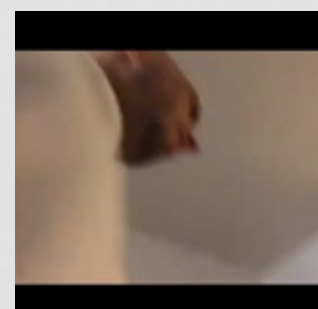
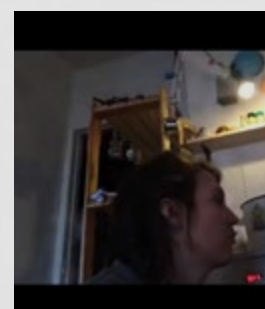
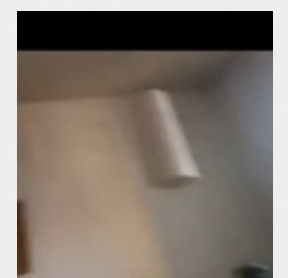
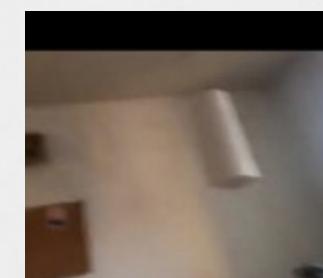
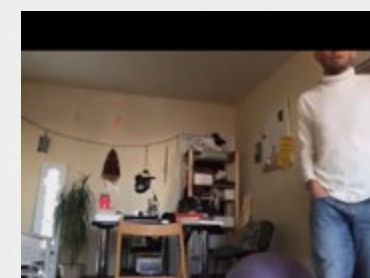
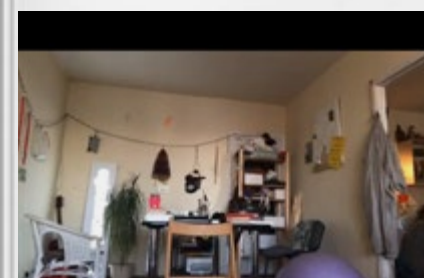
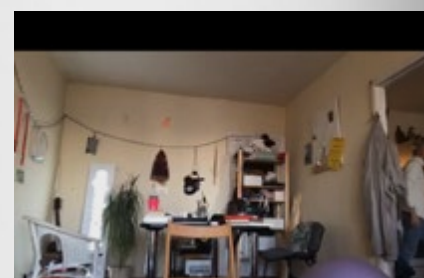
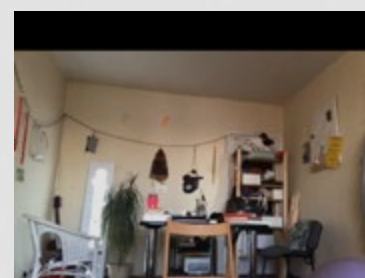
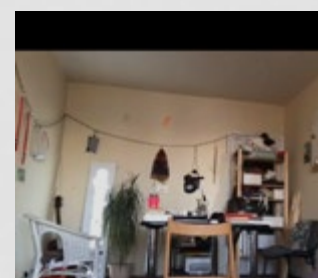
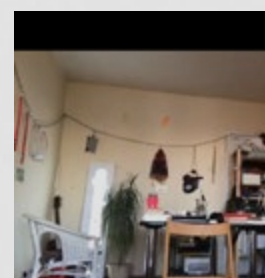
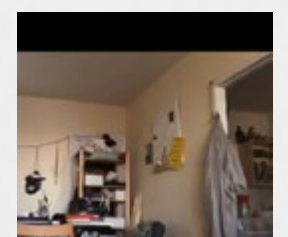
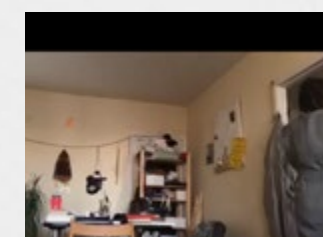
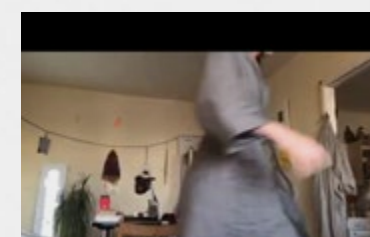
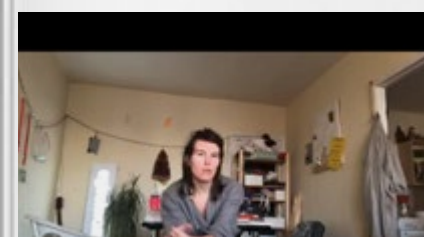
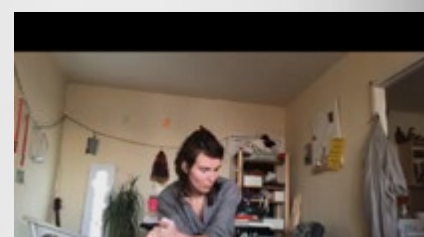
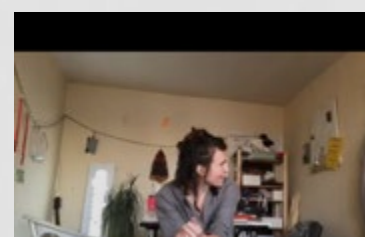
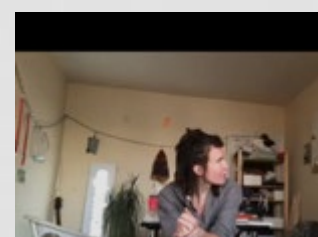
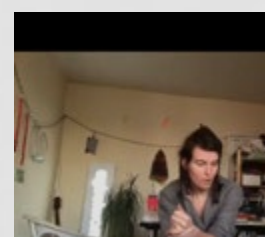
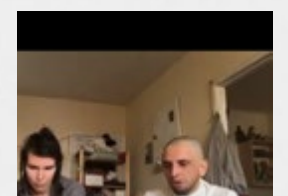
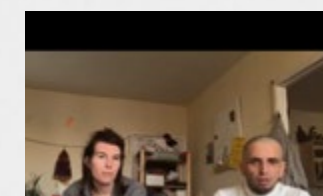
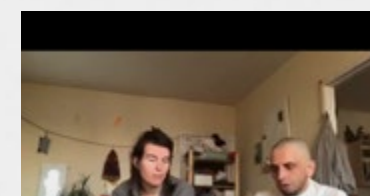
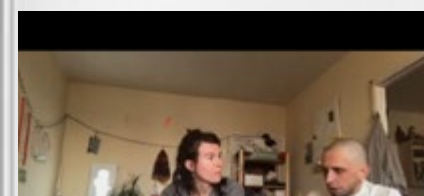
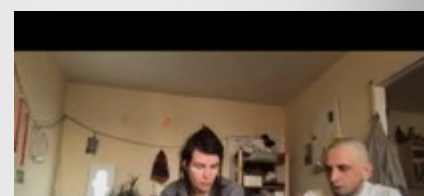
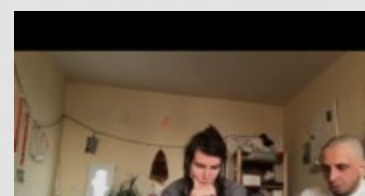
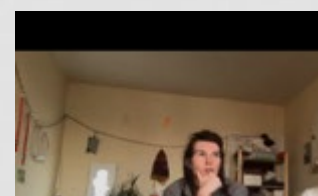
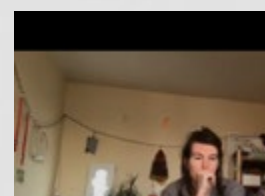
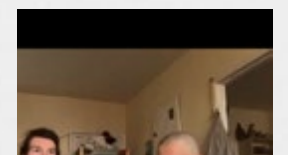
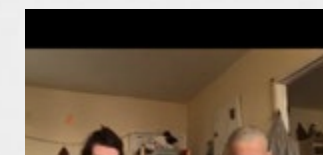
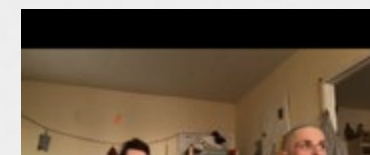
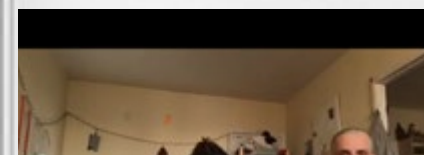
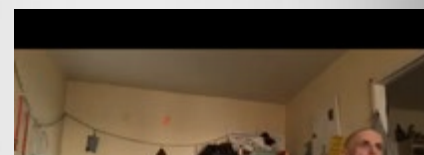
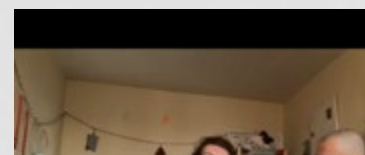
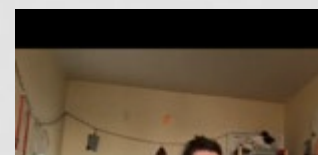
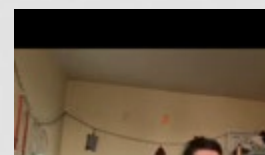
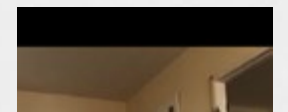
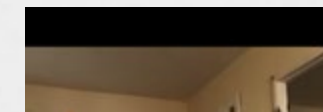
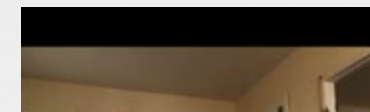
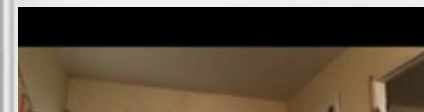
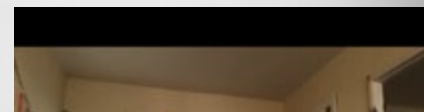
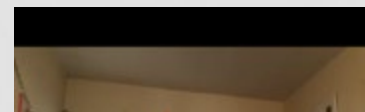
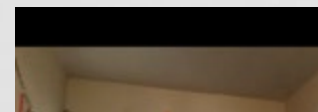
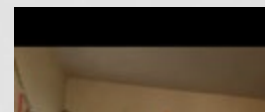
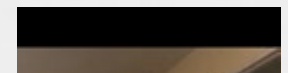
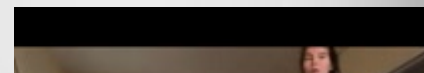
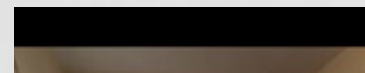
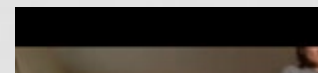
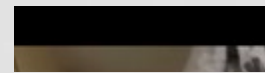




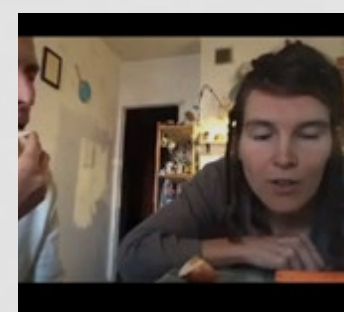
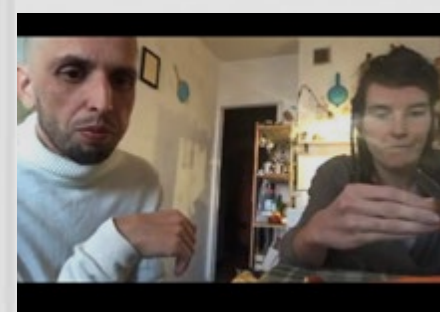
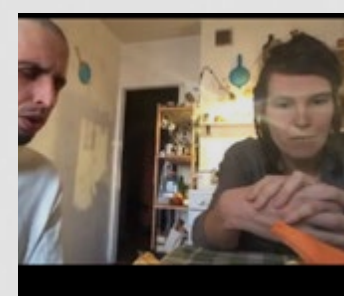
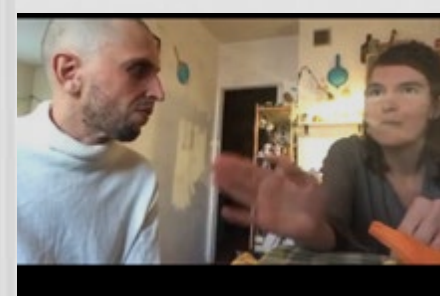
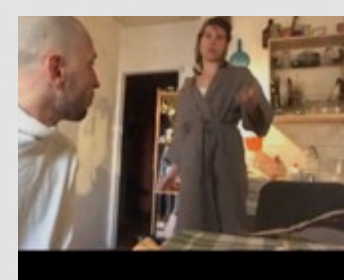
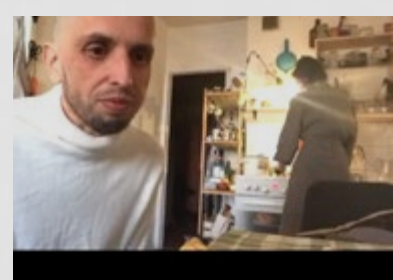
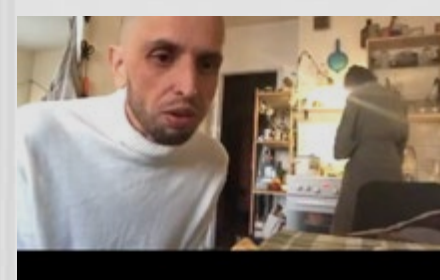
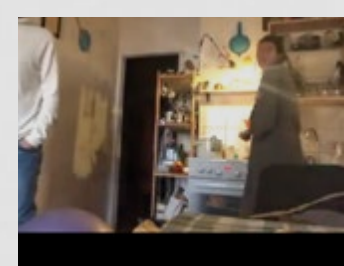
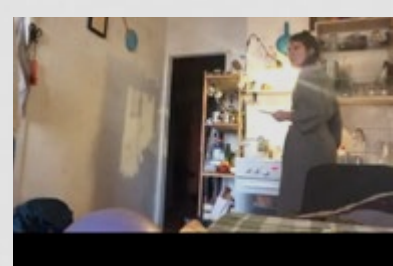
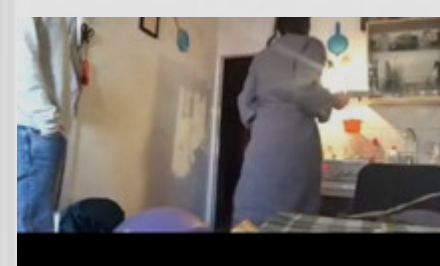
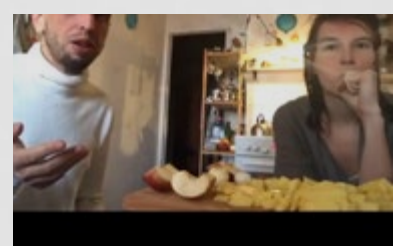
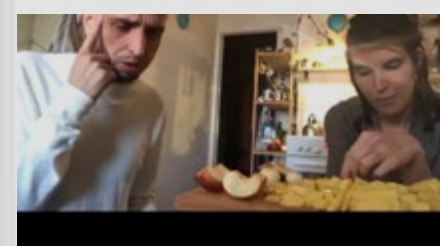
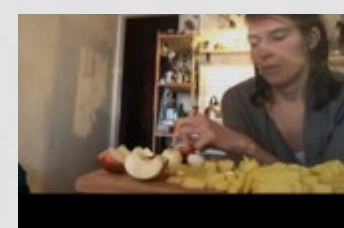
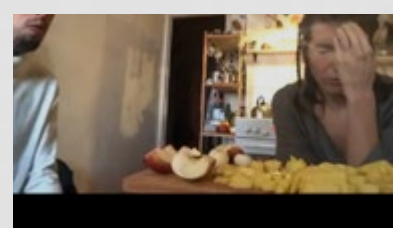
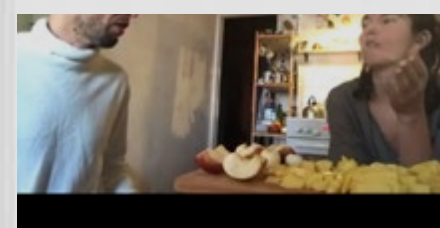
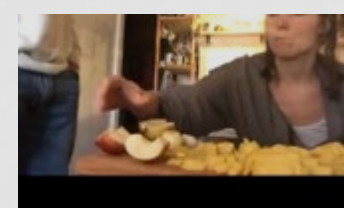
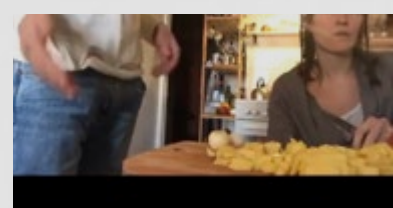
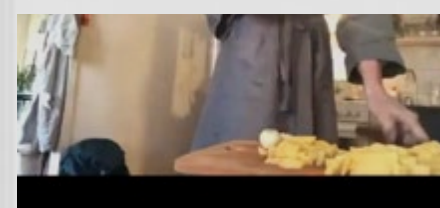
Absent Institutions

Annual Report

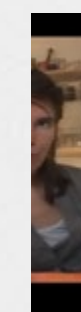
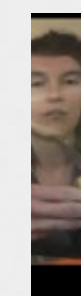
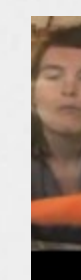
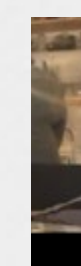
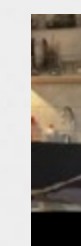
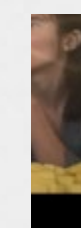
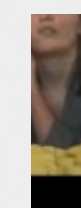
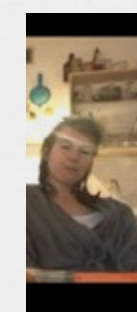
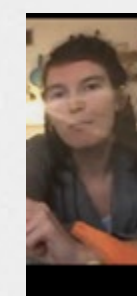
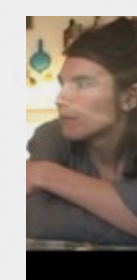
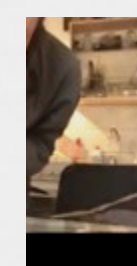
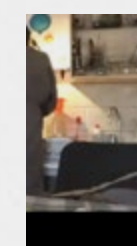
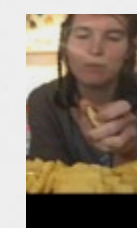
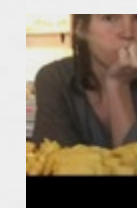
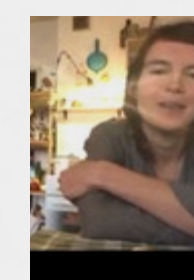
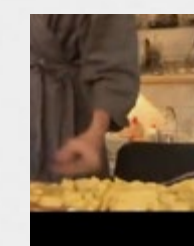
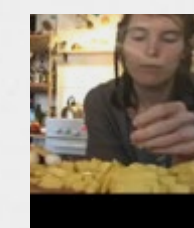
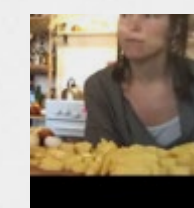
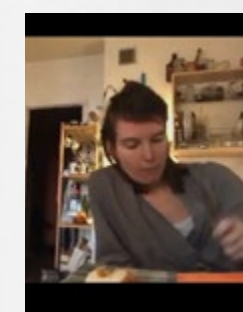
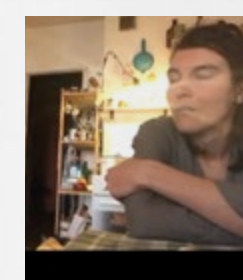
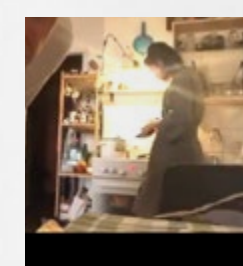
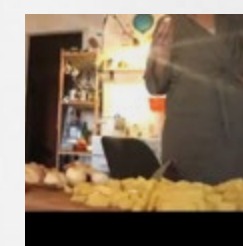
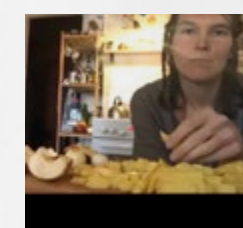
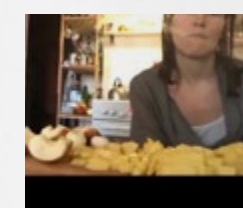
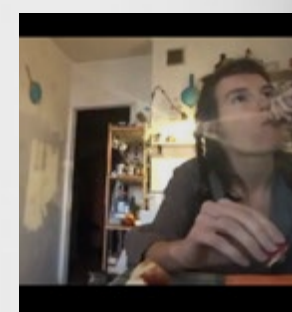
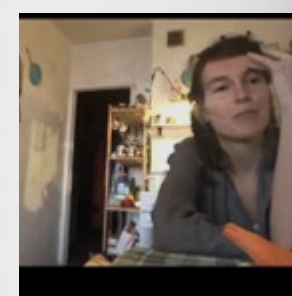
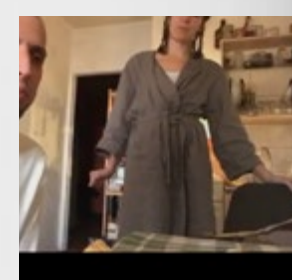
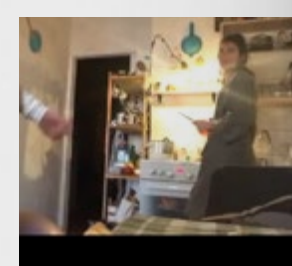
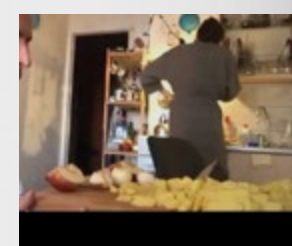
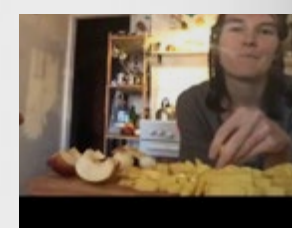
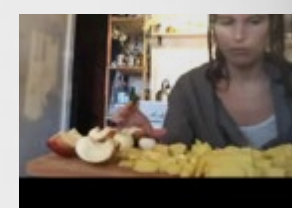
2020



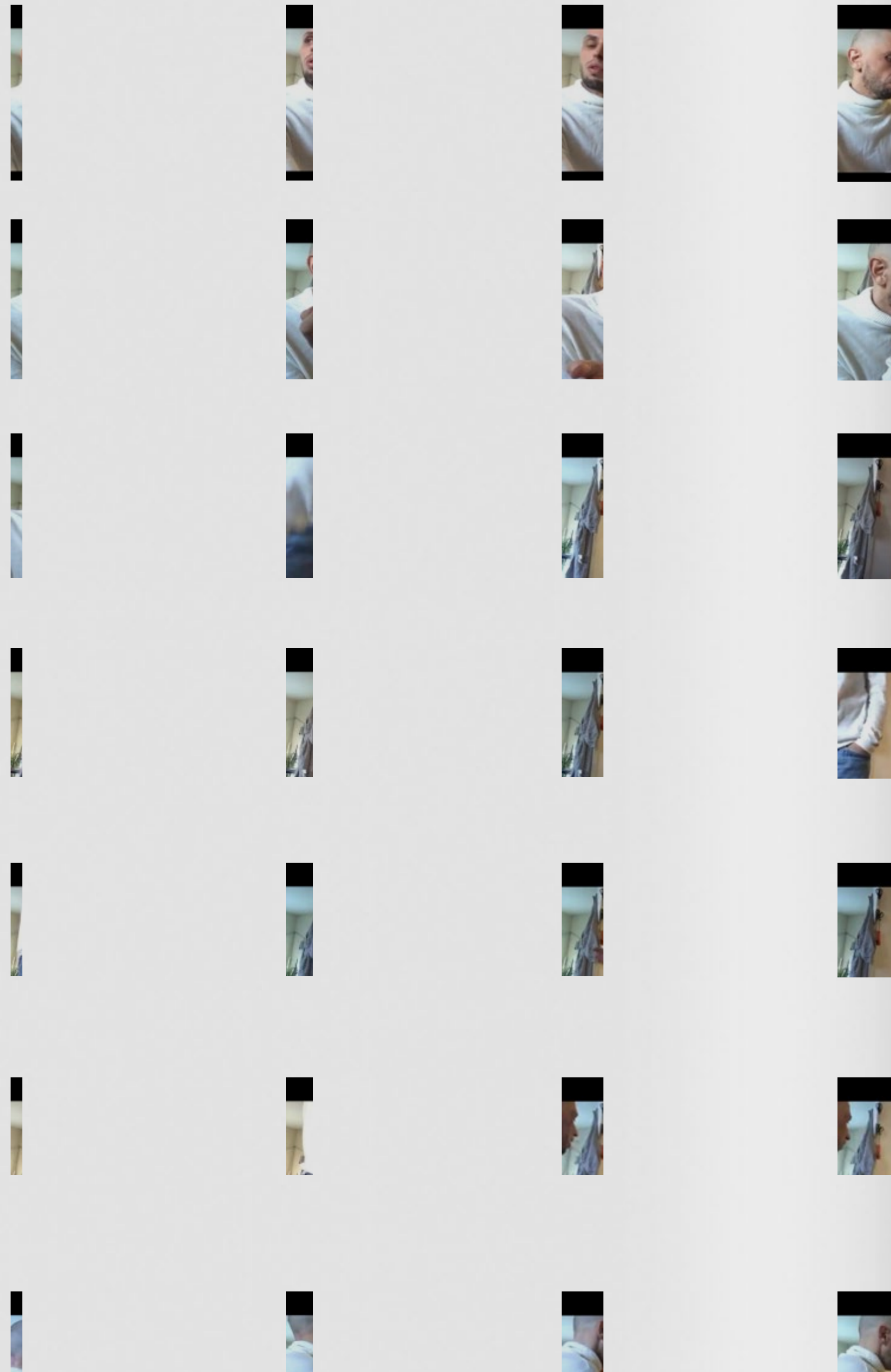
Absent Institutions



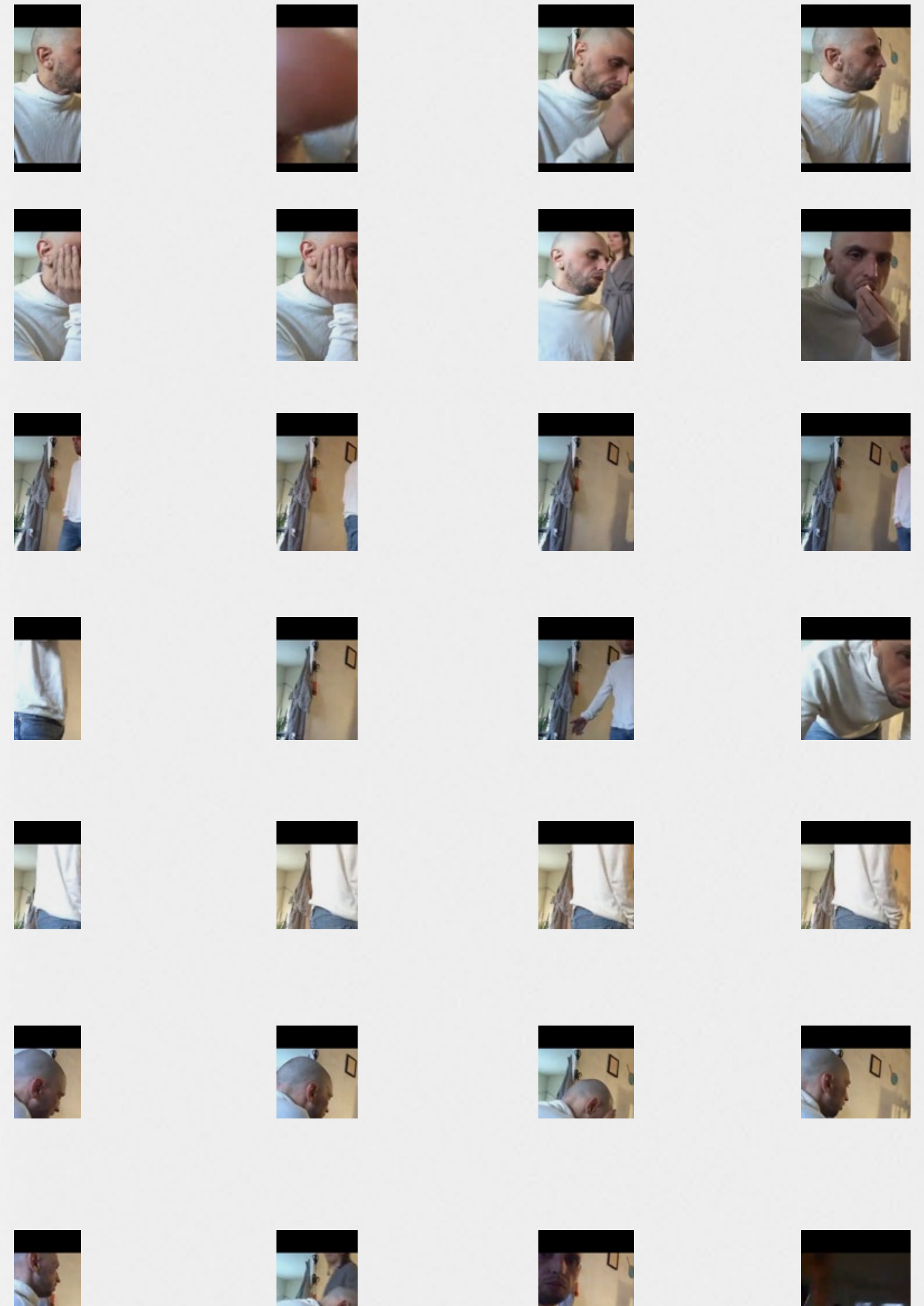
Annual Report



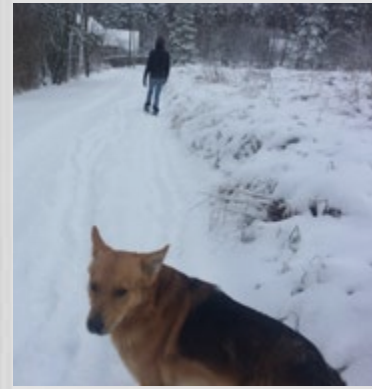
Absent Institutions



Annual Report



2020





дет

о

л

тся

тжен

ик



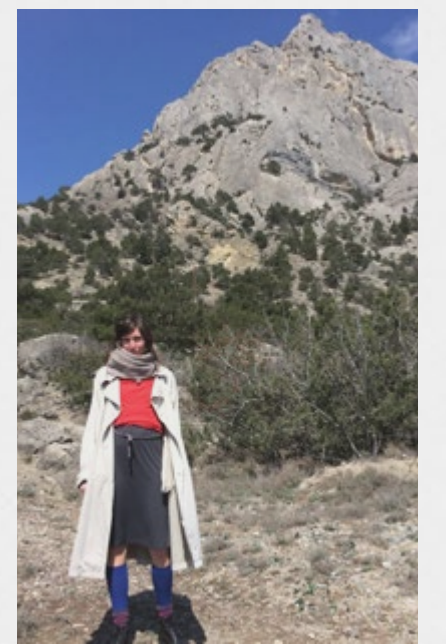


— Ну да, это где-то недалеко от Монголии.
— Где Аляска там там Булапентт.





CRISTINA



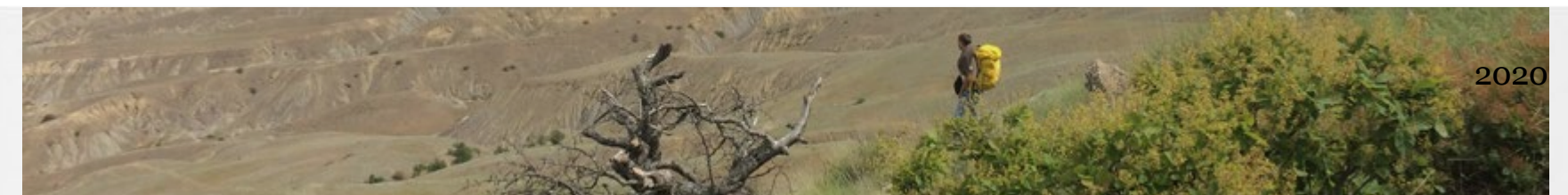






Absent Institutions

Annual Report



2020



2020

й,
ыл.
н.

,
е
ут
это
и

и...
ас
в



Раз

и
ва.

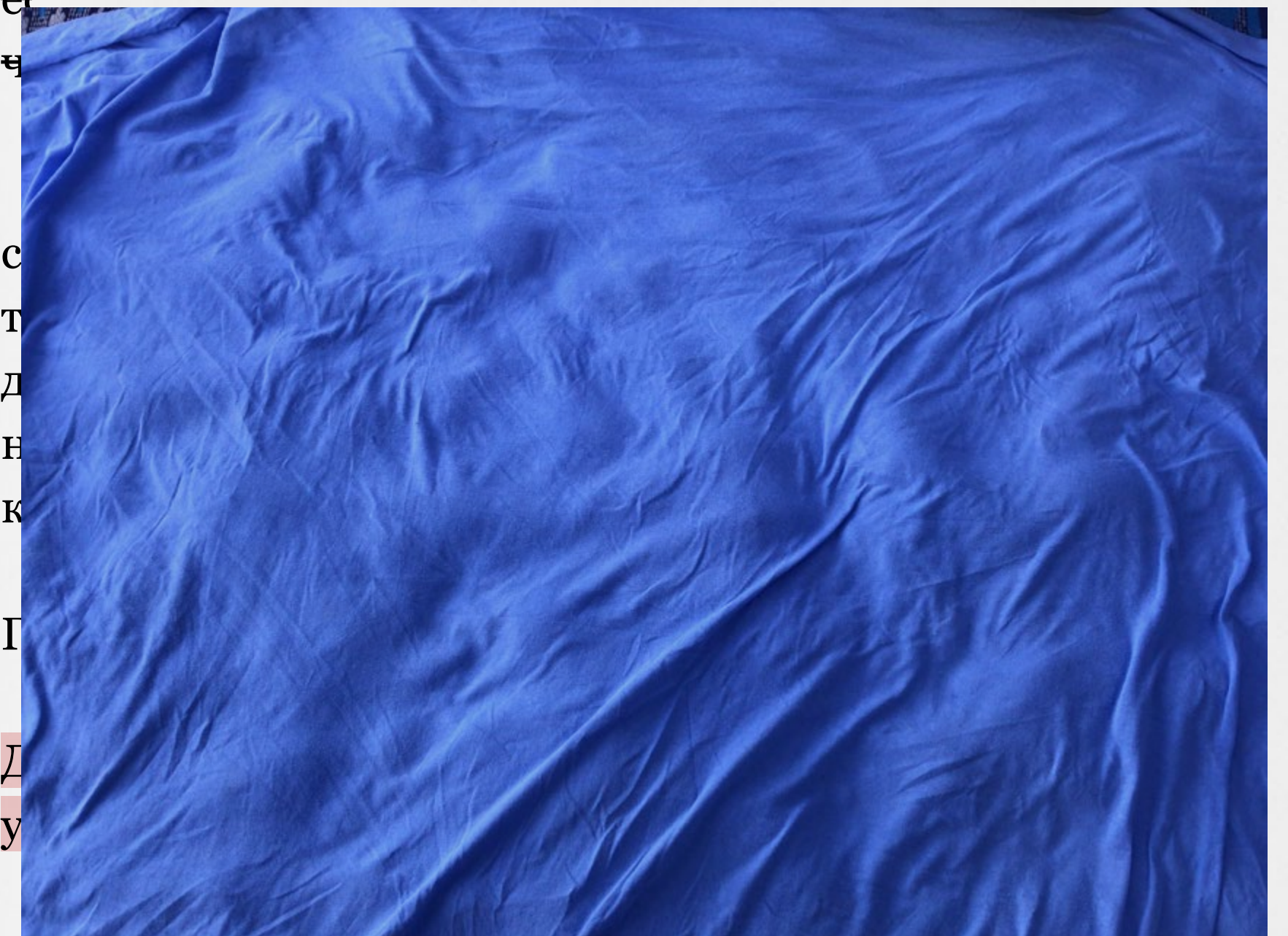
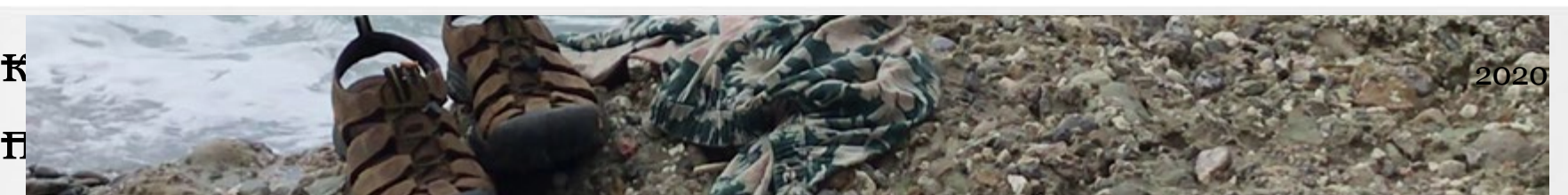
И
ва

17



Раз

Ч
ис
а
гч
лч
м
р
к



П

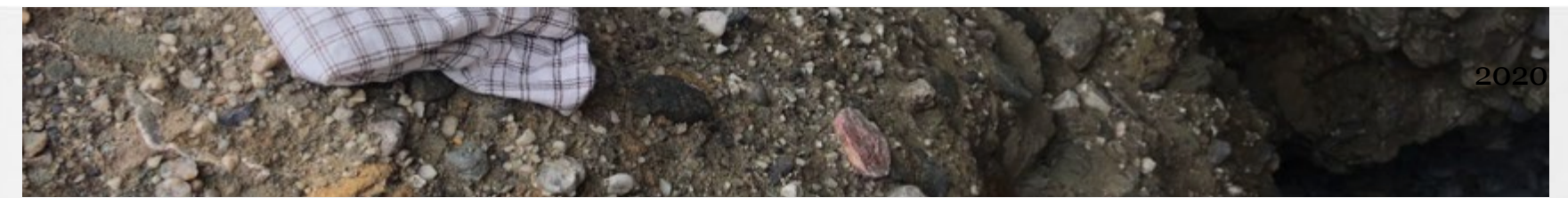
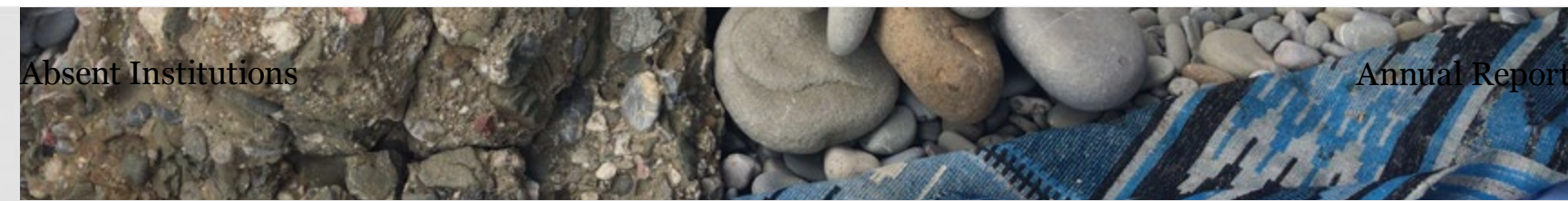
В

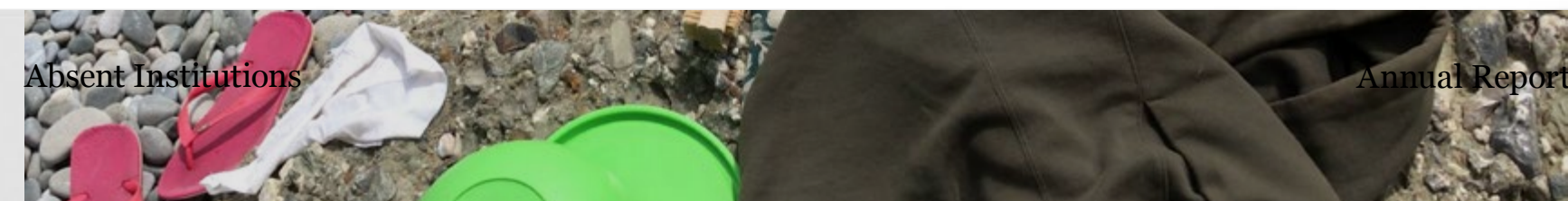
П

Д

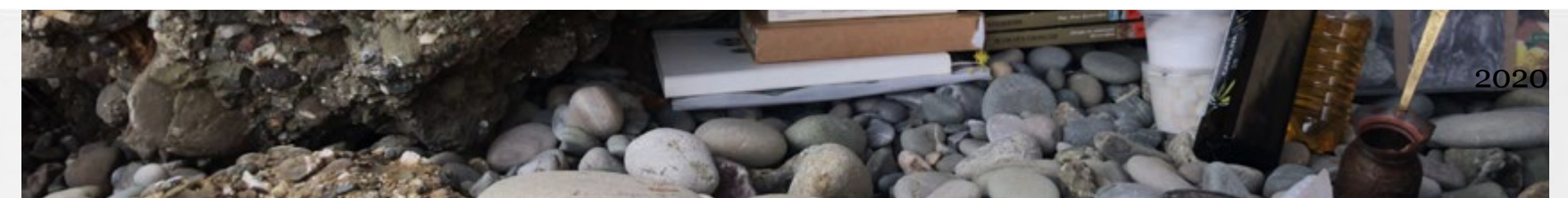
П





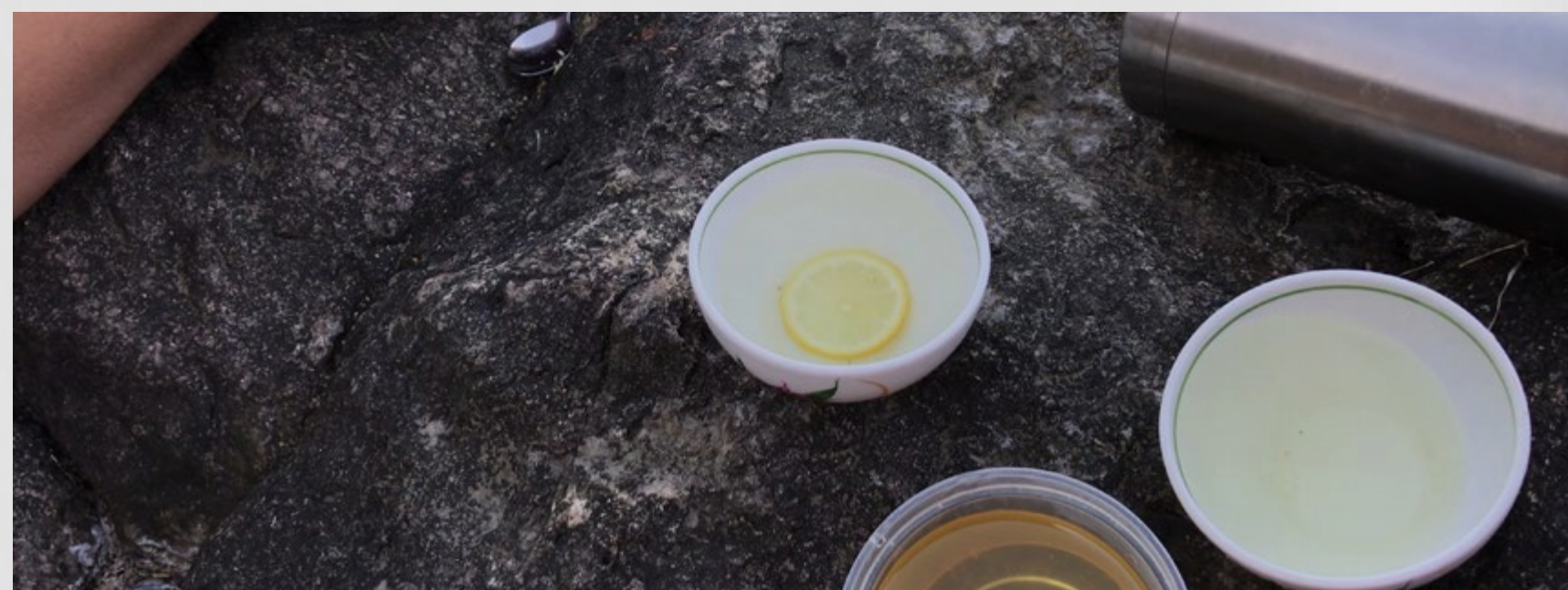


51



ать

ть







— Да их
существова
его месте н
работает в
— Почему
— Зачем
Хоть она
— Как за
каждый ра
плоскости,
да, но они
работаем с
есть у нас с
чем?

— Мы го
— Это пр
сторон рас
того чтобы

дополните
нечего обсу
которая ест

— С его с
Гомбрих, н
— Вообще

Дебора, Ал
ужас, да, к

— Какой
— Ответ?

пустоту во

в виду эти
питает, сак

— Между
думашь, к

— Я в это
— Интер
— Так эт

по идеи мо
накись обр
идолопокл
спецеффе



говорим о

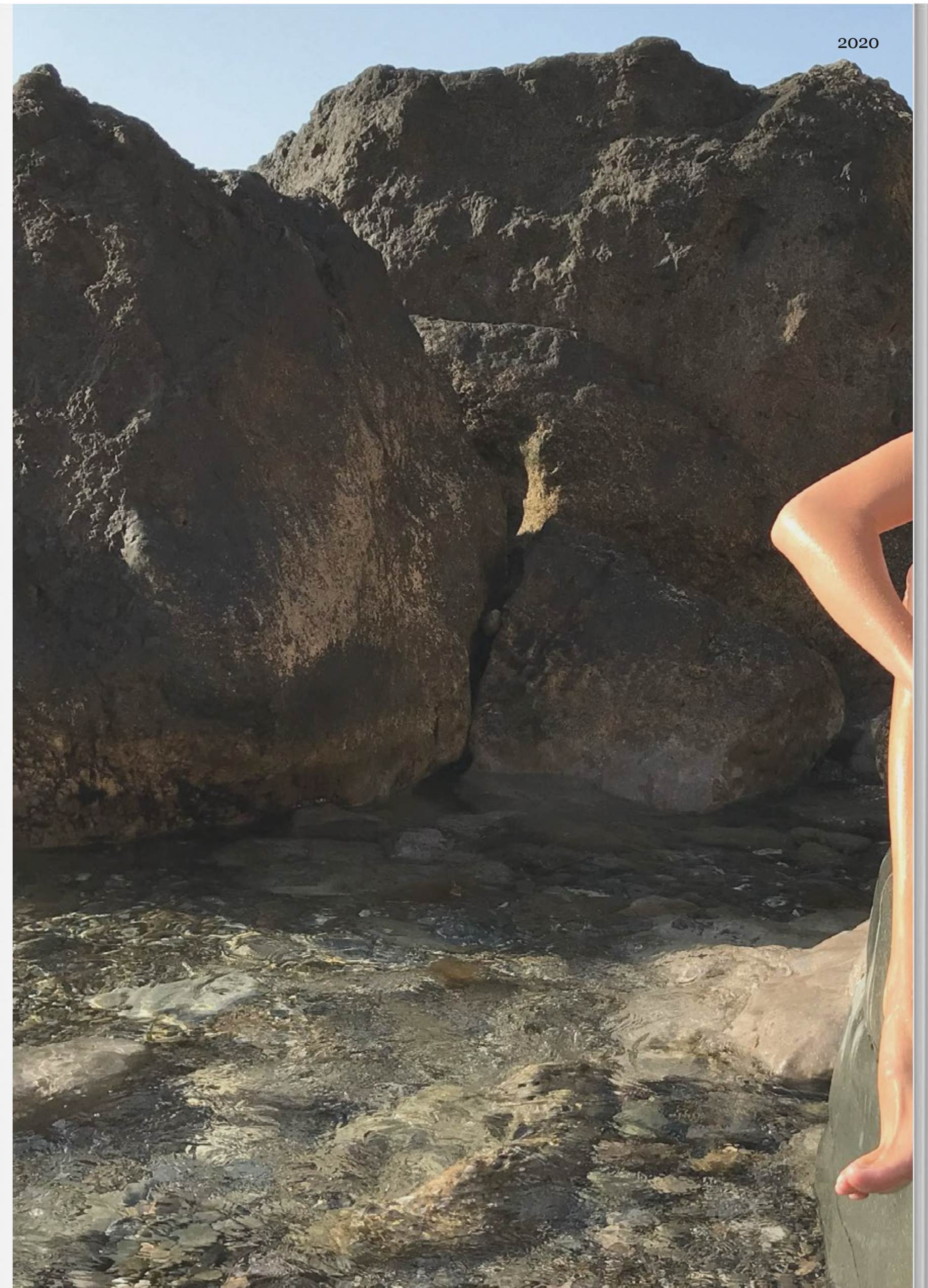


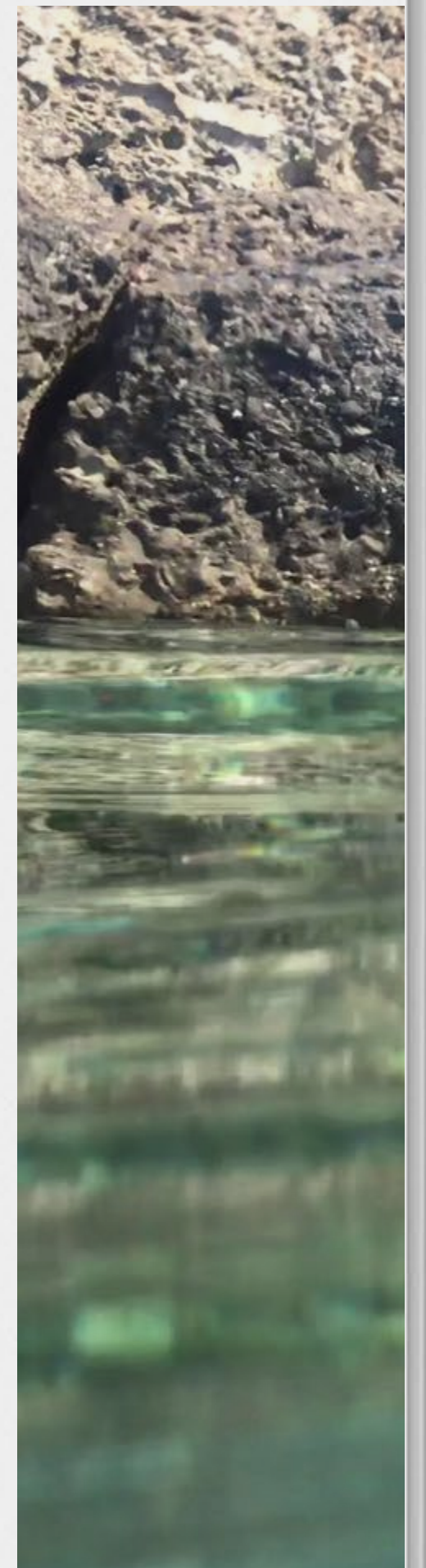
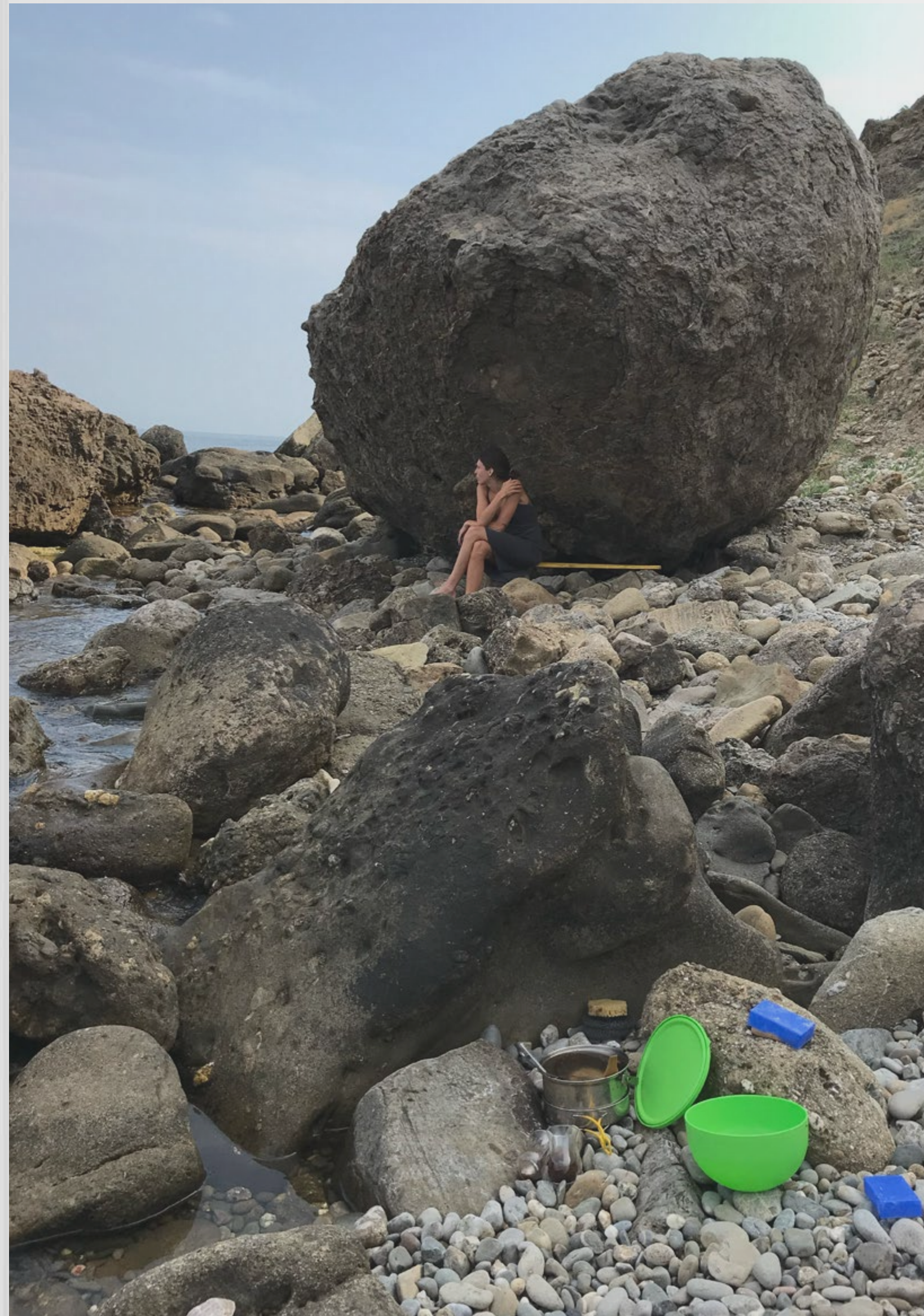






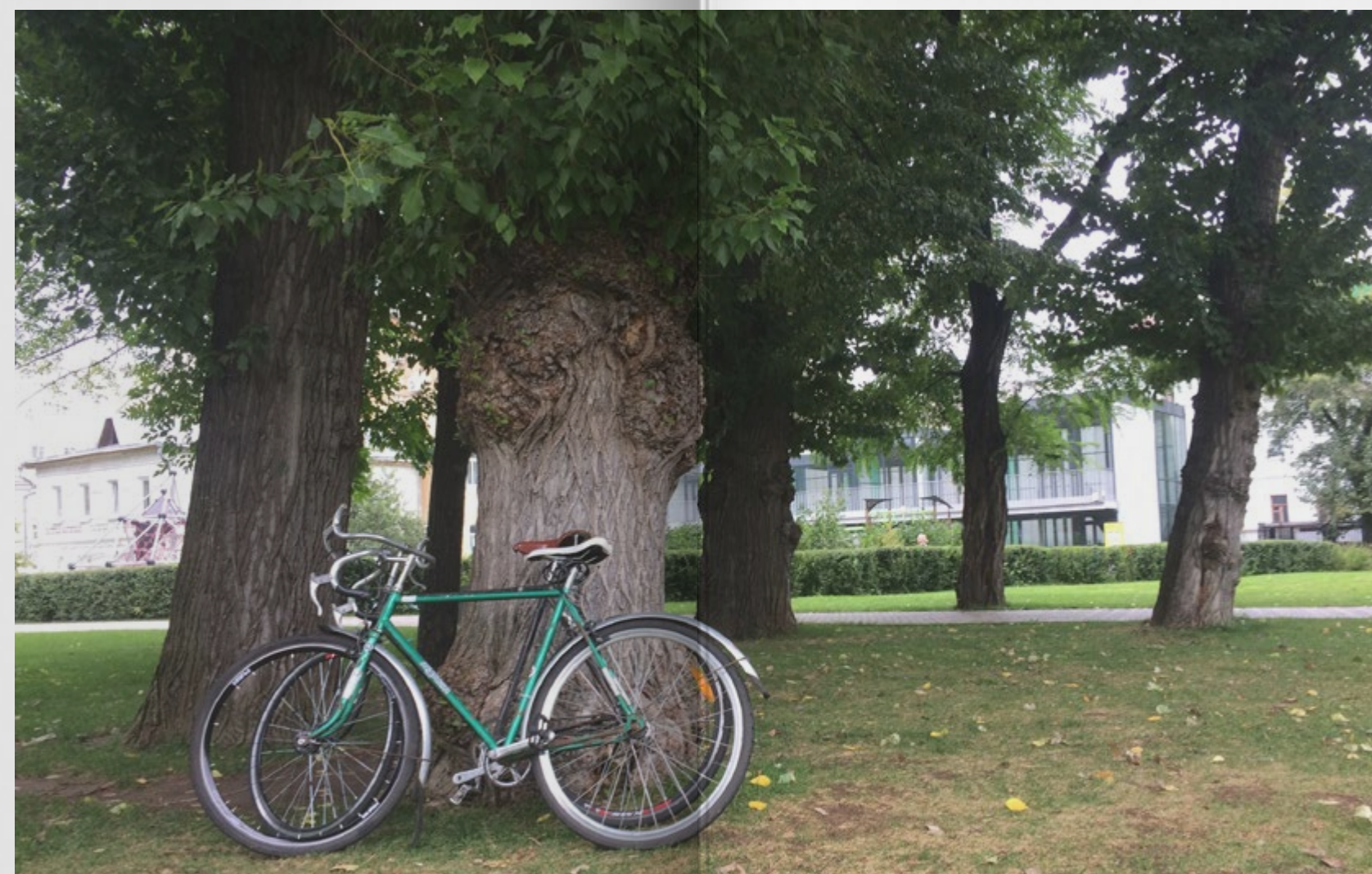
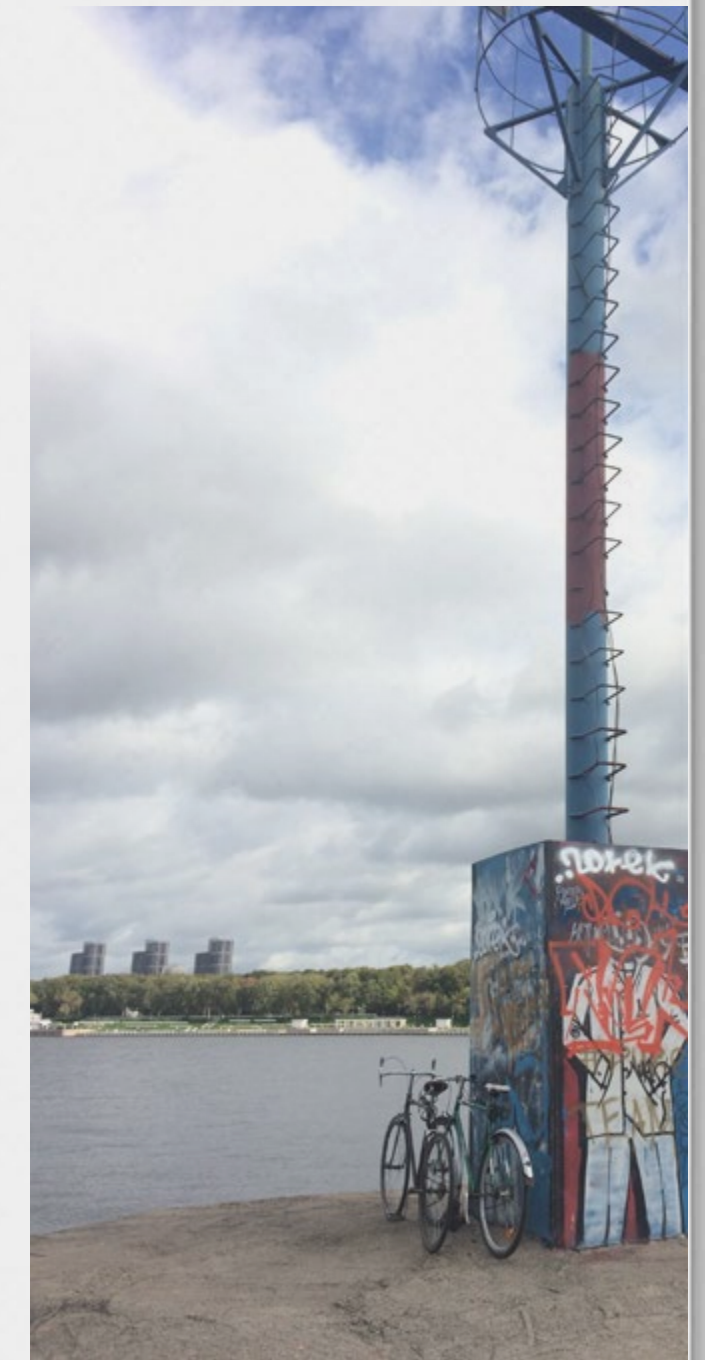














не
об
дей
фо
ка
что
, ч
эта
за



це
ща
ке не

н

ды

вать

ким...

мер, не
пой,
го



будущего, для того чтобы чудотворный свет
 что появлялся такше чистотыю этой бы-
 лоду: художественный мифический тип не тре-
 буе мир воспроизводить. Но
 — как он, например, может, что у нас в
 — Да, как, например, Него
 воспроизводить это как-то? три минуты,
 — Непонятно, как это, са-
 невозможно идти про-
 — Да, что есть аф-
 — При чем здесь аф-
 — Ну, есть, конечно, это
 — Ничего не требуется. Для того, чтобы
 — Ну, есть: миф
 — Что? Мифический, а не
 — Ну, конечно, мифический
 — Да-да, это все Ну, конечно-
 — Нет, что не вер-
 — Я верю, что это бы, — гласит, что
 просто как бы, — это не мифический простор
 — Ну, конечно, мифический простор
 — Воспроизводить мифичес-
 воспроизводить мифический тип, который
 бойшой — это же как раз, конечно, не мифи-
 — Конечно, если воспроизводить типич-
 никакого мифа не будет. Я
 способный, — это не способность

— А как он **это** образом материализовать. И для **этого**

— Он **являет**

феномена обрито мы из создаем ...

сти, говоря, о

То есть они при этом можно, можно назвать эрзац-объекты

оиять в прошлом, а иногда берем просто из того, что у **и**

этого разрыв, **не**

незнание и **это** место манифестировать. В какой-то **м**

есть **это** **прова**

которой тебе **и** такая штука, что для того, чтобы не **ви**

ухватиться **за** **чи** можем взять, мы берем ридимизм, **и**

как **бы** **позитивизм** относительно произведения, что **он**

негативизм не очень нравится, поминишь, у нас **есть** **то**

это очень ссылаются "Шесть путей", поминишь? Не

когда одна иде

— Но ты же **нашла**. На ту **ту** **дринке** **ввели** в поиск

считывались **она** **сейчас** **увидел**.

— А это рабо

контекста что **это**?

как раз об **этой** **работы**, чем на **компьютере**, **с**

— Хм. Прост

— У него **же**

— Уто куда-

работу **с** **конте**

— На счет **он** **не** **до** **не** **искали**...

— Что мы **разбир**

идеология, **ист**

ственных объектов. Один из которых **по**

именно. То **есть**

крутится **вок**

[illegible]

— Ты хоч
— Я прос
можешь ем
— Как? Н
разумом. Т
о марксизм
того, чтобы
синтез про
того, что од
незнание. Г
на столько ж
на себе отпи
— Очень.
— Нет? М
— Да. Я п
(после па
— Скажи.
— Мы го
производи
место, в к

— Мы
произведем
создаем
произведе
есть, что
произведе
зрителя.
субъекти
— Поч
— Пот
произведе
просто е
того, что
место по
— Фот
— Да в
— Но з
— Нет.
нечто, ч
занимат
как бы м

идолоп
или дер
— Ес
— И
себе ни
самое. I
Дебор д
— По
должны

- Мне вообще не интересно делать какую-то статичную пирамиду. Это интересно в виде видео.
- Так, а можно так придумать, чтобы какие-то объекты видоизменялись. Например:
- Это в видео они видоизменяются.

