

Annual Report 2017

— Есть вопрос? Как, находясь пустоте, начинать совершать какие-то действия. Начать что-то делать, не заполнив эту пустоту этим деланием, и не превратив делание в какую-то бессмысленность и просто в пробку, которая заткнет собою пустоту.

— Да, но началось-то все с того, что ты говоришь что, типа, есть пустота, да?, вот. А хочется делать. То есть ты, вот. А хочется заниматься деланием. То есть, таким образом противопоставляя пустоту и делание.

— Ну потому, что у меня возникла такая идея, что возможно, что если ты делаешь, то у тебя есть такое счастье, ощущение того что ты нужен как бы, в этом мире. Что ты что-то создаешь, что-то происходит.

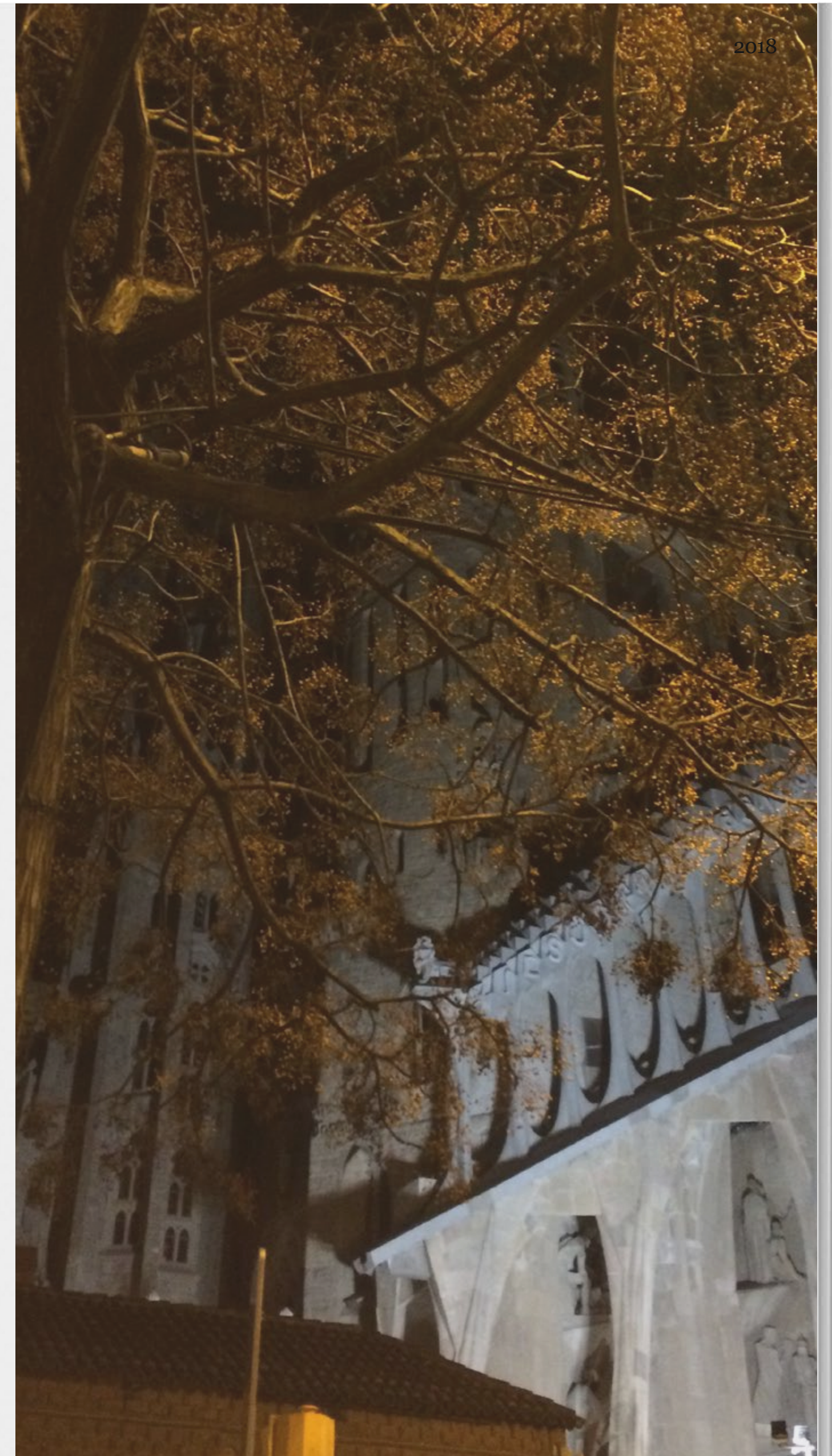
— У тебя хоть раз такое было?

— Всегда, когда я рисую, все время это чувствую.

— Что “это кому-то нужно”...

— Почему-то — да.

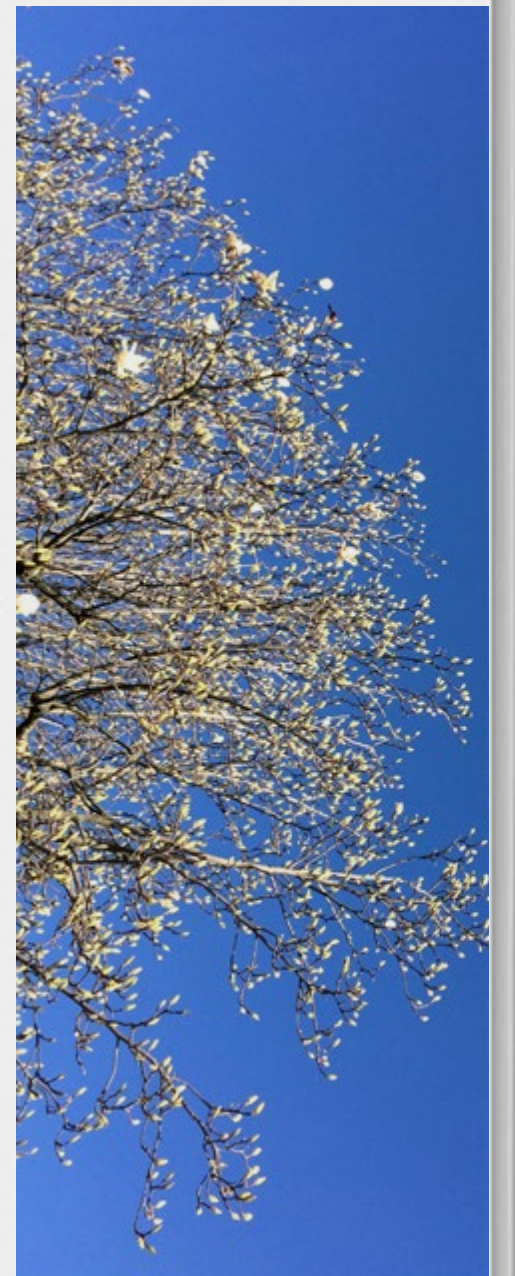
— А реально, это нужно кому-то?





о чем ты говоришь? О
ания: да я тоже вот, как
будь и месяцами
анимался довольно
остковом возрасте. А
что весь этот материал,
о смотреть просто. Это







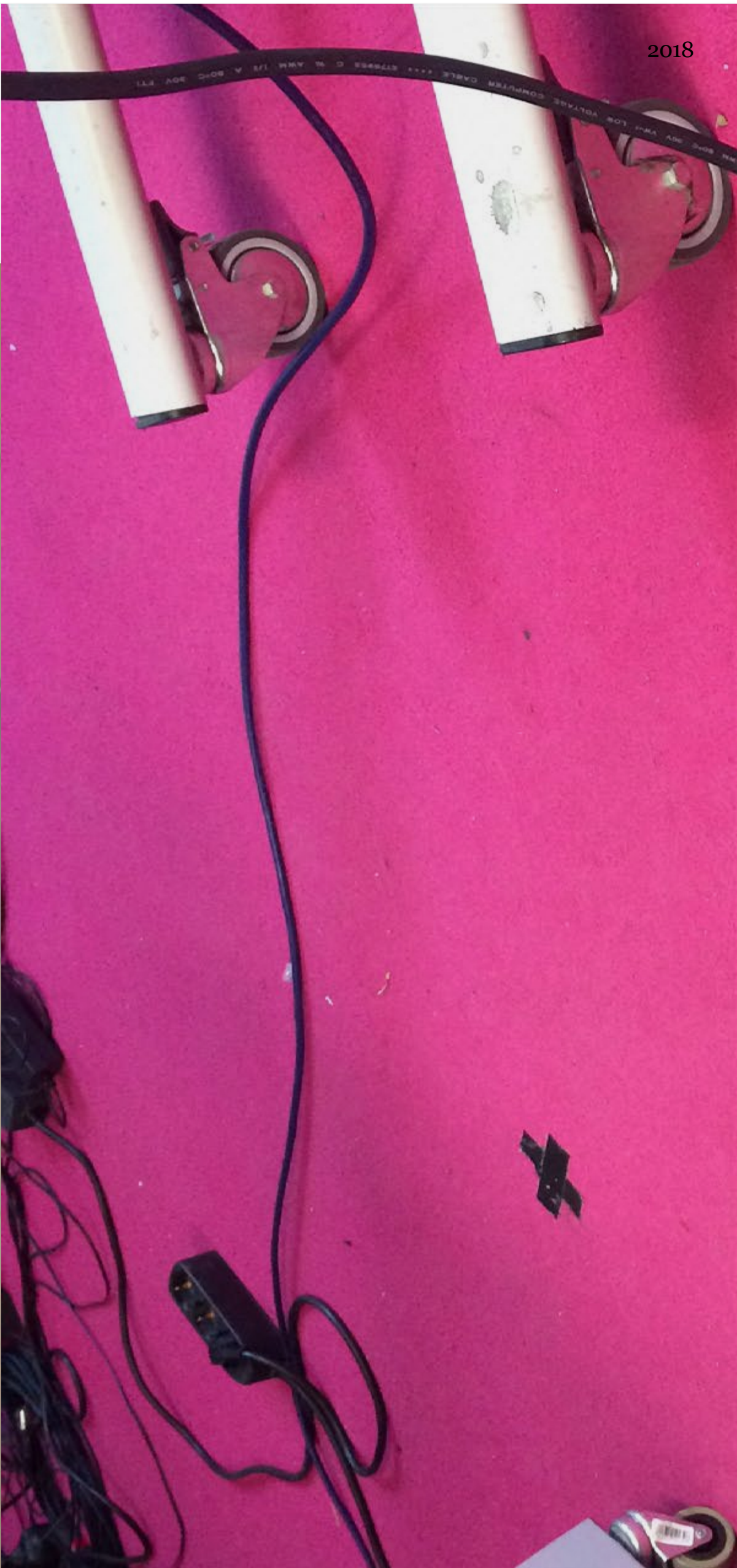


— Ес
действ
и не пр
котора
— Да
пустота
делани
— Ну
ты дела
бы, в э
— У
— Ве
— Ч
— Не
— А
— Эт
только
что ты
из-этой
сбивает
— А
каком
бы име
сидеть
долго,
потом проходит какое-то время, и ты понимаешь, что весь этот материал,
который ты наковырял, это просто... На это стыдно смотреть просто. Это













не то, что
это дел
полезно
потом,
— Ну
очень е
— Мн
— То
— Я н
— Ну
академ
(пауз

вот, а ть
ю, и ладно.

стыдно за делание. Вот, а что тогда?

ать, что вот, когда я так вот мысленно, а-а, обращаюсь к
м, которые мы нарисовали, к этим холстам, которые там в
а, мне хочется поскорее перестать об этом думать.

я перестать об этом думать и переключиться на
ну, и это говорит о том, что, а-а, я не, не совсем доволен,
том. Это к вопросу о делании. К вопросу о том, что ты
да ты забываешь о вот этой свистящей пустоте и
от в это вот само-разворачивающееся и обволакивающее
ие, вот...









— То же самое, те же самые действия можно совершать не забывая о сквозняке.
— Можно.
— Ну а зачем тогда их совершать, вопрос?
— Что значит, зачем? (пауза), ну я не понял вопроса, что значит: зачем?

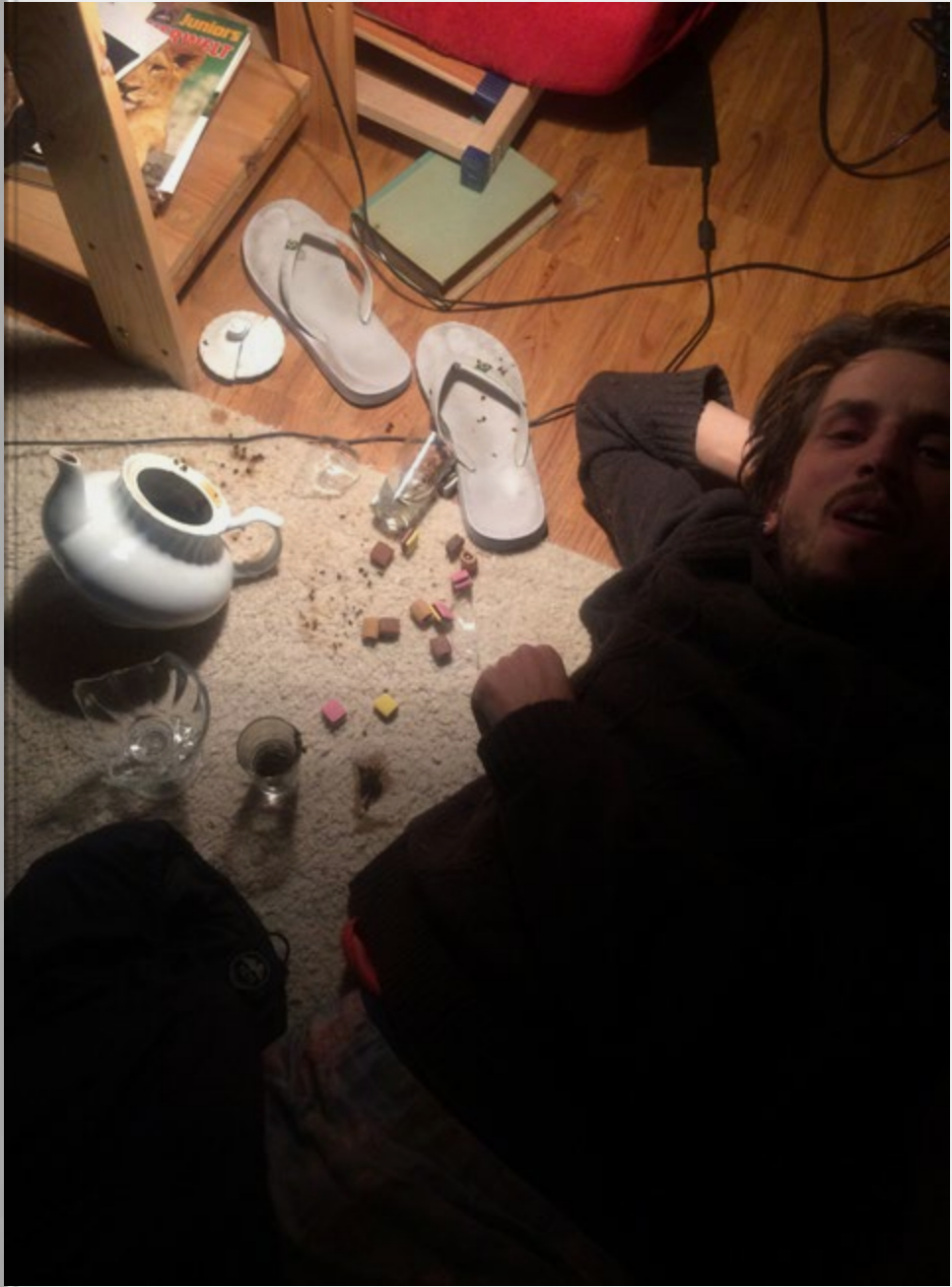
— Нет. Ну просто, когда ты ощущаешь этот сквозняк, когда ты находишься в этом Незнании...
— Да.
— У тебя возникает желание сделать картину, ты хочешь сказать?
— При чем здесь желание? Вообще. Ну в..., ну. У меня есть желание сбыться, понимаешь? А сделать картину или не сделать картину это зависит от того, что я выберу как делание. Что я выберу.
— От чего зависит выбор?
— От чего?
— Да. С медийностью понятно, да. Ну а конкретной есть какое-то понимание?
— Выбор зависит...
— От данности просто?
— Ну... Нет. Конечно. Выбор зависит от выбора. От того, что ты выбираешь.

— А что ты выбираешь, как ты можешь выбрать сейчас сделать картину.
— Слушай, говорить о том, что "твой выбор зависит от чего-то", это значит, что у тебя выбора нету. Значит: это не твой выбор.
— Так а что тогда ты выбираешь? Мы выбираем.
— Что я выбираю? Все время разное. Ты хочешь сказать — мы одну вещь выбираем. Ты просто — выбираешь. Ты либо выбираешь, либо ты... Либо что-то выбирает просто за тебя. (пауза) Меня, вот, единственное, вот, реально, из того, что мы делали, что меня никак не напрягает, совершенно, в плане, вот, вот этого, вот неприятности, такой вот, это серия картин, которые мы сделали на Буракова второй раз со сшитыми холстами. Мне, меня она устраивает. Полностью. Ну, некоторые картины надо уничтожить, но, в принципе там штуки три хорошие были. С этим, с чуваком в худи, хорошая, с Олей хорошая. Ну, несколько реально хороших есть. Остальные...
— Где есть чистые формы. Ну, да.
— Ну они просто сделаны аналитически, они сделаны спокойно, они сделаны на расстоянии. Мы не размазывали сопли по ним, понимаешь;

3

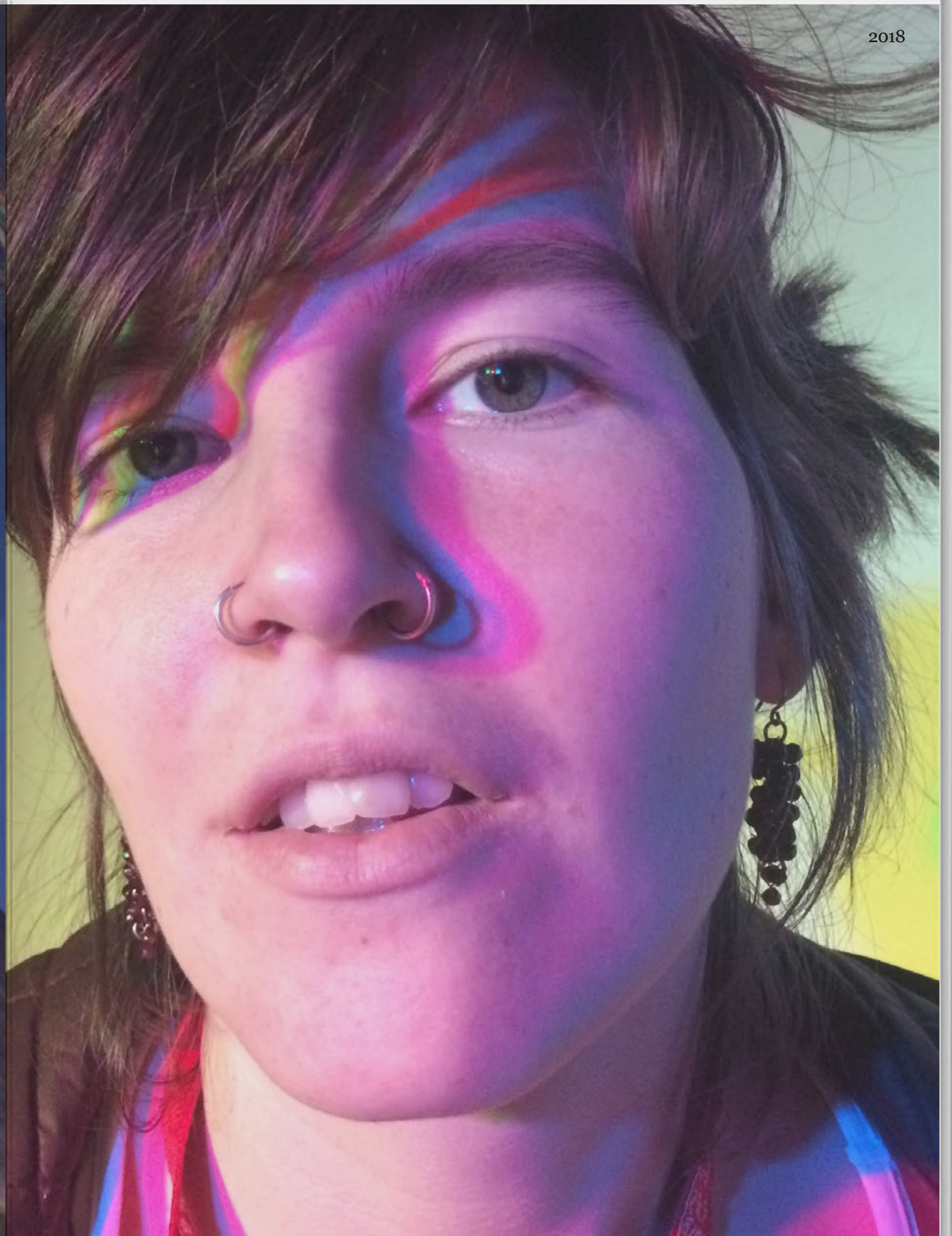
там. Но этим поверхностям. Они просто сделаны просто, спокойно и с отрешенной мыслью.
— Но выставка Booty art тоже спокойно сделана.
— С Booty art тоже все ок.
— Самоотрае тоже. Ну вот Самоотрае — нет. Не все ок.
(зевает)
— С Самоотраем слишком много живописных амбиций и в основном, связанных с нашим с тобой каким-то художественным противостояние. Вот это мне мерзко наиболее всего.
— Нет, ну вот я вспоминаю Самоотрае видео, машинка где печатающая; камень висит...
— Не ну там просто была правильно сделана экспозиция. Я именно в виду... я сейчас про живность говорю. Экспозиция была сделана правильно, она была сделана именно рационально.
— Какую... я имею в виду Самоотрае — инструмент.
— Я думал ты про выставку говоришь.
— Я не обсуждаю сейчас отдельные выставки. Нет, просто... А, а если мы попытаемся вот так вот без... Скажем так: вот эта позиция сквозняка, пустоты, про которую ты говоришь, это вот ни что иное, как автономия и есть. Так это и есть автономия.¹
— Тогда ты совершаешь свое действие в виде выбора, но оно тогда первое действие, которое ты совершаешь.
— Ну, в этом есть элемент негативности, негативности в том смысле, что ты говоришь: "так, так, так, так... стоп, стоп, стоп, стоп, стоп. Давайте вот, в стороночку отойдите пожалуйста, вот, вот, пожалуйста, вот. Я вот отдельно, а все отдельно. Вот. А, и, я вот сейчас посмотрю, разберусь, а потом решу, что делать. Вот в этом смысле есть негативность — то, что ты отделяешь, ты отдаляешь — вот это единственный момент негативности в этом есть. И ты погружаешься, естественно, ты платишь за это тем, что оказываешься в холодном каком-то пространстве. Ну а по-другому никак нельзя, я считаю. Я считаю, (пауза) если определять искусство тем образом, которым мы его определяем, то без автономии здесь никак.
— Ну это единственное, просто, источник, откуда возникает искусство.
— Так а каком счастье можно и удовольствии говорить в этом случае. Это вообще здесь...
— Ну, что ты сбываешься, у тебя есть место в мире.

¹ Автономия это наша позиция — наше место в мире, за которое мы несём ответственность.

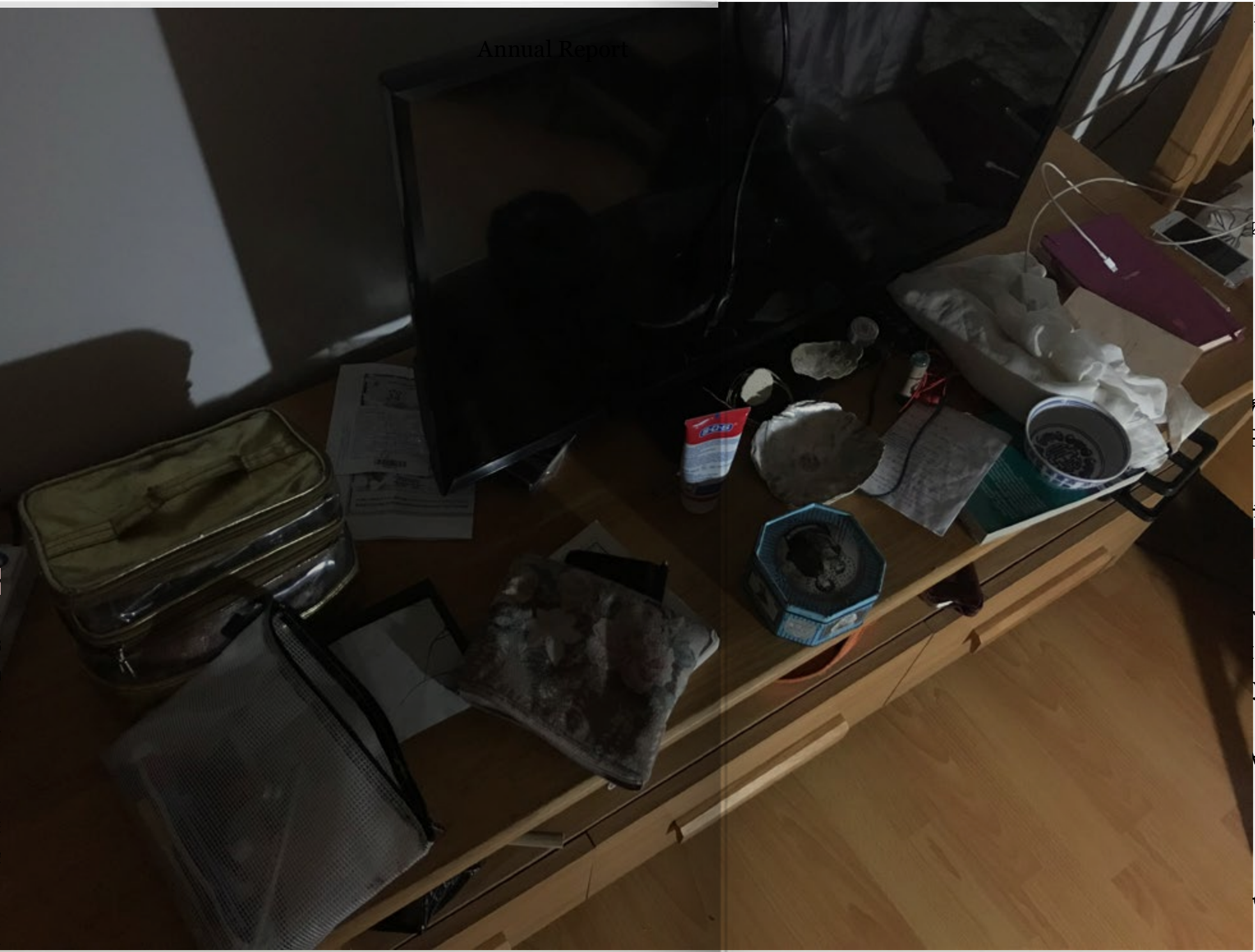




— Но выставка Booty art тоже спокойно сделана.
— С Booty art тоже все ок.
— Самотряс тоже. Ну вот Самотряс — нет. Не все ок.







— Ну, вот
удовольстви
(пауза)
— Это мес
источник уд
— Тогда н
— Да, это
можно это и
пересмотре
— Нет, ну
не называе
— Нет, ко
— Ну поче
интересным
— Потому
начинают
— Но это
— Это не у
бытию, пони
другое.
— Значит
быть и не на
— В смыс
кругов вокр
— Нет.
— Когда п
— Нет, я к
— Меня эт
разные вид
это все связ
отсутствием
рассмотрен
психологам
— Что это
— Абсолю
либо вид бол
имеет отно

И если ты начнешь путать эти

дит. Удовольствие относится к

и всё — разговор окончился.

и меня это до сих пор актуально.
ты вопрос поставила “как уйти

и из пустоты. Я сказала: “можно
что-либо?”.

так и можно делать. Все
е. Это ерунда какая-то. Ну по
уза) нашим занятием. С

и попробовать снять на iPad;

ое, мы же сейчас о другом

йти к делу от этого говорения.
за) У нас нет такой задачи —
ть”.

м, прежде всего. И с этим есть

...

пустотой связан.

елать. Это делание и будет



-(пауза) А что значит вот это
то это такое? Но-твоему.
ия нас это и есть становление.
как угодно интерпретировати
я мира это там тра-та-та-та...
?: Это что, прыжок в какую-т
ыяснили, что делание... мож
эту пустоту. (пауза) Нет, это
делания ради самого делания
зачем делание тогда?
ого, чтобы манифестировать
ифестировать собственное на
зою...







е выбора в Медийной экологии. У нас даже
е. То есть то, что у нас под рукой — Любое. И-и...
речему:

мы выбираем:
нашу этику. А почему мы выбираем любое? Не
. Ну нет, не поэтому. Потому что оно дано уже,

и в другом смысле — экология в смысле
уму вторжение какого-то это, во-первых,
ожения какой-то... культурных наслоений,
геотесанности, или собственной отесанности,
ерстве, о виртуозности, он вообще не стоял.
какие-то ценности, чтобы они отсутствовали.
ак можно более ясно саму суть художественного
движение к минимуму. Движение в сторону от
евращения, ну скажем, замещения Незнания —
ания как объекта просто. И мы можем
средства. Те, которые у нас есть.

Незнание, ты уже перешел в другое, в другую

атней морали:
и-это наша...
ируешь нашу идею:
тас нечу... это наш мир. Это наше... основа. Это
то универсальная вещь. Это не наша
и-и-о... обобщенно-об-яте, что происходит:
... Это конвенциональные понятия, мы
альные понятия. Если кто-то о них не знает — ну
знает, что земля круглая — это не наша
то не знает, что...
е,
е как...
М...

медийм. Незнание — это след отсутствующего Единного. Это, на самом
деле, Незнание — это Единное данное нам в отсутствии. Оно нам дается
через Незнание. И я считаю, что это универсальная вещь. И я на этом

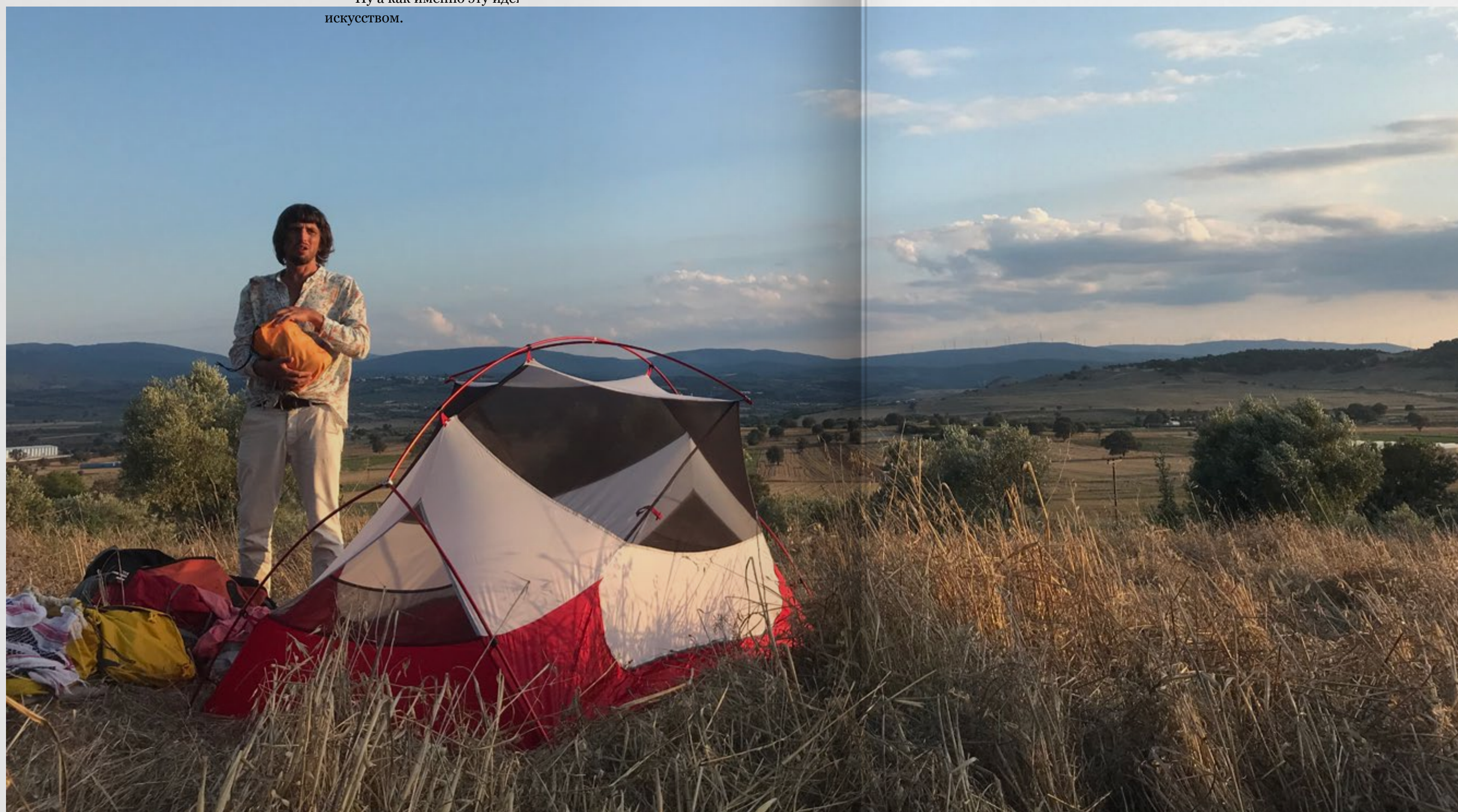






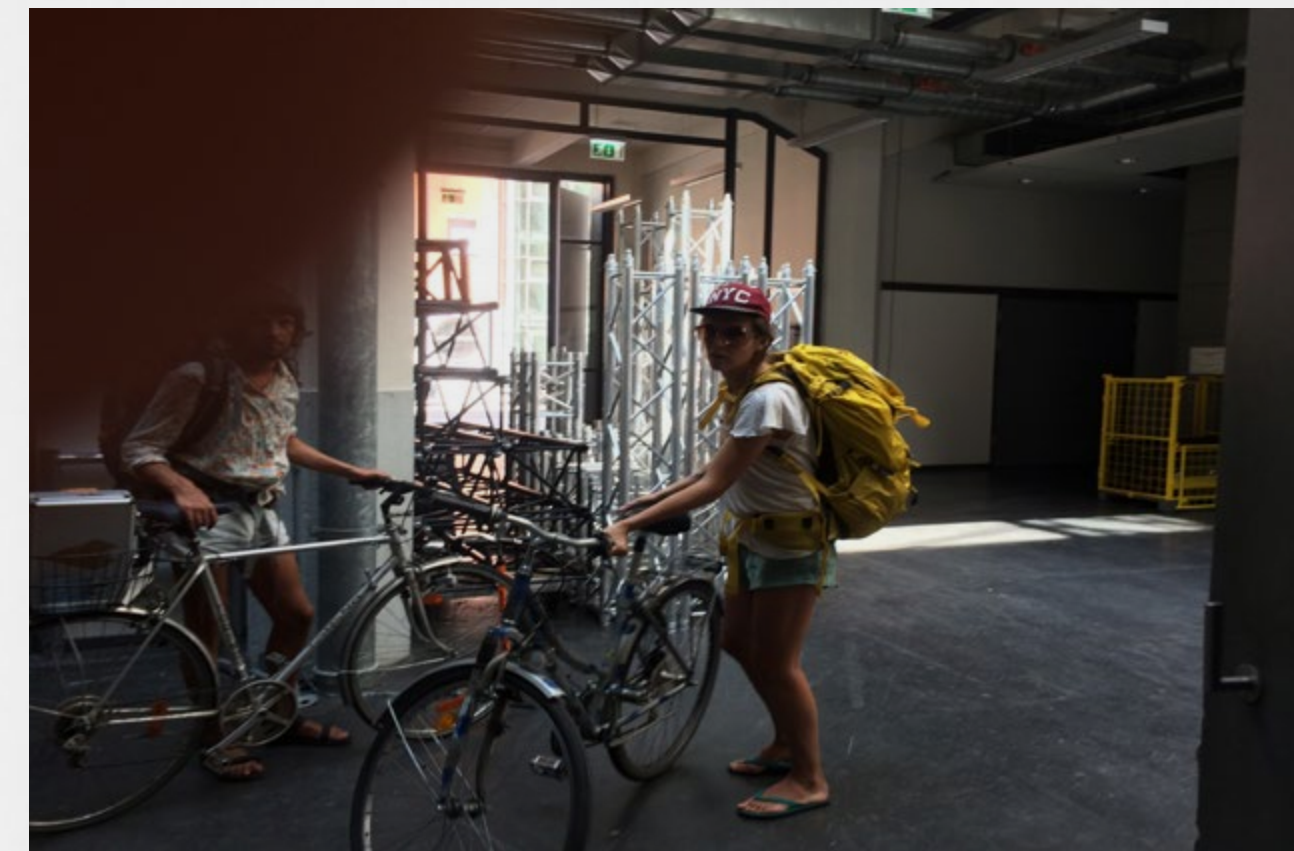
— Не нужно. Нам не нужно
действуем так, как мы действуем
идея доносится. Сама по себе

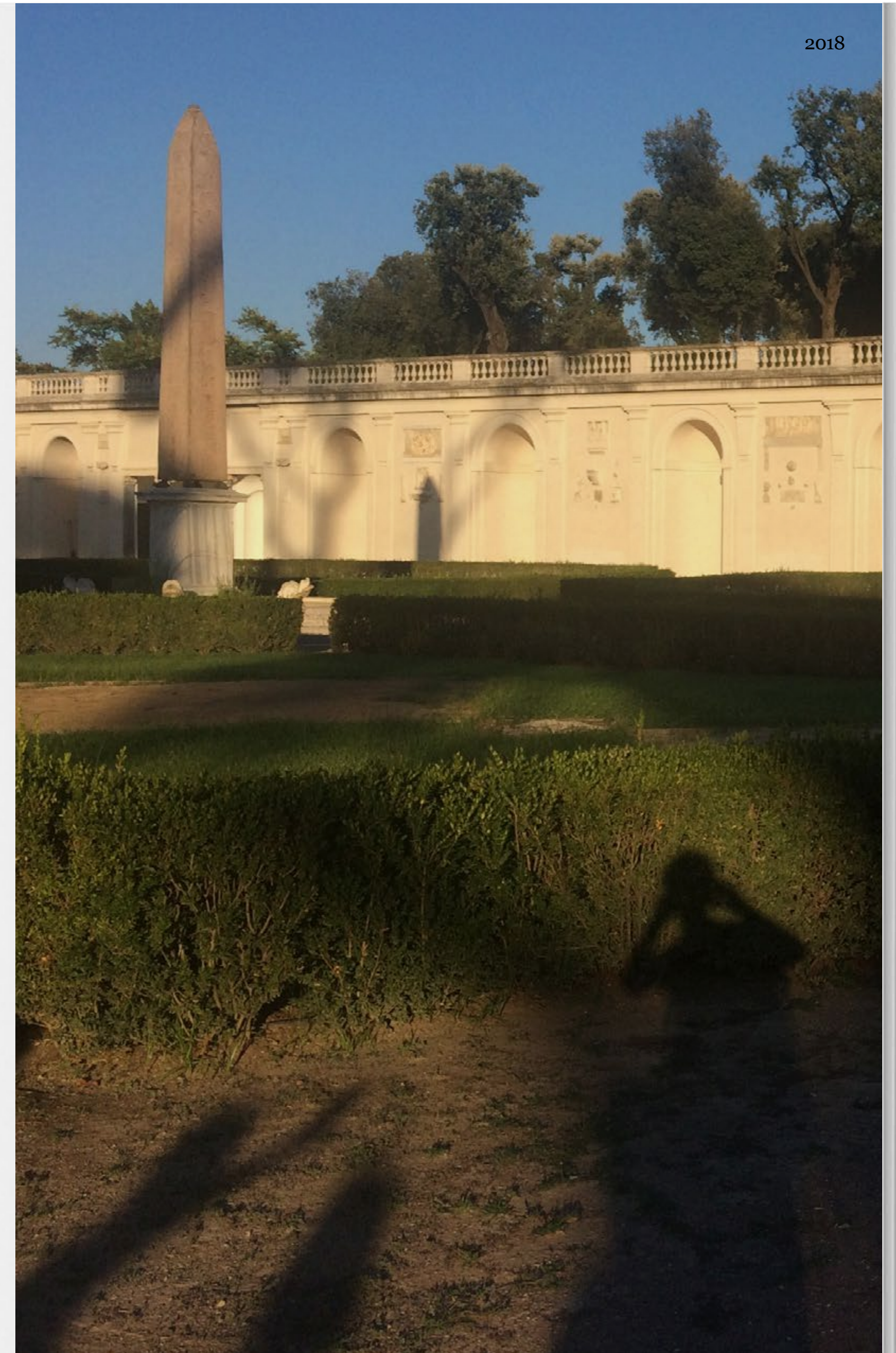
настаиваю просто. И именно
этом смысле. Работать с этим
— Ну а как именно эту идею
искусством.



2018
настаиваю п
ЭТОМ СМЫСЛЕ
— Ну а как
искусством.
— Не нуж
действуем та
идея доноси
действовать
либо надо б
дебилом, пр
знаешь там
без...
— Не пони
— Да. Без.
— Не, ну м
рефлексиру
— В смысл
— Видит с
— Так нап
терминолог
иллюстраци
задаче как...
или как к за
искусства —
закладывает
ситуации. Н
когда зрител
он точно так
ценности, су
экономичес
онтологии. (С
ничего не го
просто объе
получается л
акт возника
он из своего
объектность
убирает, и н

³ Манифеста









Annual Report

уется так
шим даром
ия. То, что
а у него ест
субъектом?
есть место
?, для быти
давать.
должно все
бы уже его
табуретка —
венно, что
название
ших вещей
ты себе пре
чу себе это
ь. Я просто
га — Незна
дальше, е
объект на
лучается. I
нания, да?
?
имя. Котор
э, шейп у
ма имени.
имя. Нама
имени. Это
. Термос —
Оно указы
самого?
... как бы...
имеем — э
аписанных
имена нези
о всё перев
то, чтобы с
рт-объект
ередает зрите
ится субъекто



. когда мы её вывернули, это получается,
с одним именем.

Потому, что никакого другого имени мы

ле прошли от самого начала, и до самой







(шумит)
— Угу. И имя это— Незнание. Потому, что никакого другого имени мы не можем знать.
— Ну, да, сейчас на самом деле прошли от самого начала, и до самой сути.
— Типа, как должен начинаться день, когда ты просыпаешься...
— Да дело не в этом, а в том, что мы зацепили по дороге важные моменты этики, появились... Ты задала очень правильный, как бы, этот, поворотный пункт. Поставила плабзум на пути размышления. Такой плабзум или, не знаю как, семафор, вот. Типа, выбор. Этика. Ты выберишь объект. Что, то-есть, объект может быть любой, но ты выбиришь какой это объект.
— Давай подвесим здесь велосипед:
— Можно, да. Хорошая идея:
— Ну, чтоб он только не мешал ходить:
— Ну что должен быть не просто велосипед:
— Rick Rick.
— И думаю, что это должен быть...
(шумит)
— Мне кажется эти лампы надо использовать как раз для подсветки этого висющего объекта. Это будет два часа. На два часа мы можем выключить эти лампы. Мы же не будем так на весь день выключать.
— Ну просто подвесить велосипед...

— С Rick Rick:
— Ну может быть...
— И это подвиги...
— Чтобы тут только куринанно происходило постоянное какое-то.
— А велосипед повесить на струну?
— На одну струну.
— На одной струне он не будет висеть, на двух струнах будет. Не не порвется, просто а-а:
— А-а — он перекоится. Да. Но если такую подвесить...
— А?
— А если так повесить, по-вертикали?
— Не, ну это.
— Неуместнее:
(шумит)
— Ну ладно:
(шумит)
— Просто мне вот кажется, что подвешенный объект он, он про Незнание. Он как раз о том, что он, что с ним что-то произошло, с ним что-то сделали с этим объектом.
— Ну, видишь, ты уже прикладываешь какую-то... требования к объекту. Вот, а требования имеют смысл, за ними что-то стоит. А знаешь, что за ними стоит? Стад по поводу того, что объект слишком простой. И ты хочешь сделать его интересным. Вот. А мы не должны делать интересных объектов, потому, что интересные объекты — ну вот пойдй в любой музей, там полно интересных объектов, чем более интересный объект, тем менее интересен с точки зрения онтологии. Реально.
— Ну да.
— То есть тем больше он о, как бы, о мастерстве, о количестве людей, которые над этим работали, о количестве денег, которые были вложены.
— Ну да, вот так эти кроссовки, вот так сами по себе — это конечно, мощнее.
— Это очень сложная борьба, она в основном, именно, понимаешь борьба за власть. Это борьба за власть. То, есть.
— Кто чего лучше придумает. Кто так извернется, так придумает что-то, да? Ты это имешь ввиду?
— К... Ох. Это наша борьба за власть. Понимаешь?
— А ты про нас?
— Наша борьба за власть.
— И думаю люди, которые делают объекты интересные:

Разговор о Делании • Belfast, Финляндия • 200116-154703

— С Rick Rick:
— Ну может быть...
— И это подвиги...
— Чтобы тут только куринанно происходило постоянное какое-то.
— А велосипед повесить на струну?
— На одну струну.
— На одной струне он не будет висеть, на двух струнах будет. Не не порвется, просто а-а:
— А-а — он перекоится. Да. Но если такую подвесить...
— А?
— А если так повесить, по-вертикали?
— Не, ну это.
— Неуместнее:
(шумит)
— Ну ладно:
(шумит)
— Просто мне вот кажется, что подвешенный объект он, он про Незнание. Он как раз о том, что он, что с ним что-то произошло, с ним что-то сделали с этим объектом.
— Ну, видишь, ты уже прикладываешь какую-то... требования к объекту. Вот, а требования имеют смысл, за ними что-то стоит. А знаешь, что за ними стоит? Стад по поводу того, что объект слишком простой. И ты хочешь сделать его интересным. Вот. А мы не должны делать интересных объектов, потому, что интересные объекты — ну вот пойдй в любой музей, там полно интересных объектов, чем более интересный объект, тем менее интересен с точки зрения онтологии. Реально.
— Ну да.
— То есть тем больше он о, как бы, о мастерстве, о количестве людей, которые над этим работали, о количестве денег, которые были вложены.
— Ну да, вот так эти кроссовки, вот так сами по себе — это конечно, мощнее.
— Это очень сложная борьба, она в основном, именно, понимаешь борьба за власть. Это борьба за власть. То, есть.
— Кто чего лучше придумает. Кто так извернется, так придумает что-то, да? Ты это имешь ввиду?
— К... Ох. Это наша борьба за власть. Понимаешь?
— А ты про нас?
— Наша борьба за власть.
— И думаю люди, которые делают объекты интересные:

Разговор о Делании • Belfast, Финляндия • 200116-154703

— Не-ет, они, ну, зарабатывают деньги просто. Ха, наша борьба за власть, это то, мы специально, сознательно, говорим: "так, Шаббат". Наши объекты — это, они воплощают идею Шаббата. Они, ну — Шаббат.
— Недельные, просто.
— Шаббат, то есть всё!
— Ну Шаббат — это немного другое значение.
— Это оно и есть:
— Недельные буддистское больше подходит:
— Да это то же самое. Это, понимаешь, так всё. Шаббат? Мы ничего не делаем, мы работаем себе поиную свою приваия. Потому что это, на самом деле — искусство. Вот. И тут либо нас принимают и дают нам полную власть, то есть — признают. Да, просто, говорит: да, признаём. Либо: начинается война; нас начинают пидить, нас начинают унижать, нам начинают говорить, что мы, а-а, там, неспособные, не работаем, что мы...
— Война-то у нас уже давно.
— А? Что мы, как это? Авантюристы и прохинды. Или просто, что мы тупицы.
— Что мы за Путина.
— Но все эти шитеты, которые могут к нам применятся, они характеризуют скорее тех, кто к нам это будет говорить. Если мы будем в полном сознании, да? Кого этого, то мы скорее увидим, э-э, полный профиль окружающего мира. Кто чего стоит. Понимаешь?
— Угу.
— Мы увидим кто действительно рубит фишку, вот, а кто притворяется. Потому, ну, действовать подобным образом — это высший пилотаж. И





— Можно,
— Ну, чтоб
2018, это д
— Fuck.Fue
— Я думаю
(пауза)
— Мне каж
этого висяще
включить эти
— Ну прос

— С Fuck.F
— Ну може
— И стол п
— Чтобы т
— А велоси
— На одну
— На одной
порвется, пр
— А а — он
— А?
— А если т
— Не, ну э
— Не умее
(пауза)
— Ну ладн
(пауза)
— Просто м
Незнание. О
что-то сдела
— Ну, види
объекту. Вот,
что за ними с
ты хочешь сд
интересных с
любой музей
объект, тем м
— Ну да.
— То есть т
которые над
— Ну да, во
мощнее.
— Это очев
борьба за вла
— Кто чего
что-то, да? Т
— К... Эж-Э
— А ты пре
— Нана бо
думали



е-ст, он
, это тс
объект
еделан
наббат,
у Шабб
то оно-
еделан
а-это те
м, мы т
деле —
ю власт
начин
начинаю
— Война-т
— А? Что м
тупицы.







Разговор о Делании • Serlachius, Финляндия • 200116-154703

— Не ст, они, ну, зарабатывают деньги просто. Ха, наша борьба за власть, это то, мы специально, сознательно, говорим: “так, Шаббат”. Наши объекты — это, они воплощают идею Шаббата. Они, ну — Шаббат.

— Неделание, просто.

— Шаббат, то есть, всё!

— Ну Шаббат — это немого другое значение.

— Это оно и есть.

— Неделание буддистское больше подходит.

— Да это то же самое. Это, понимаешь, так: всё, Шаббат! Мы ничего не делаем, мы требуем к себе полного своего приятия. Потому что это, на самом деле — искусство. Вот. И тут либо нас принимают и дают нам полную власть, то есть — признают. Да, просто, говорят: да, признаём. Либо: начинается война; нас начинают пиздить, нас начинают унижать, нам начинают говорить, что мы, а-а, там, неспособные, не работаем, что мы...

— Война-то у нас уже давно.

— А? Что мы, как это? Авантюристы и прохиндеи. Или просто, что мы тупицы.

— Что мы за Путина.

— Но все эти эпитеты, которые могут к нам применяться, они характеризуют скорее тех, кто к нам это будет говорить. Если мы будем в полном сознании, да?, всего этого, то мы скорее увидим, э-э, полный профиль окружающего мира. Кто чего стоит. Понимаешь?

— Угу.

— Мы увидим кто действительно рубит фишку, вот, а кто притворяется. Поэтому, ну, действовать подобным образом — это высший пилотаж. И для этого нужен, прям, вагон терпения, масса ума и, не знаю, какой-то Божье благословение.

(пауза)

— Благословение от Незнания.





понимаешь?, для бытия. Но задать вопрос или не задать: он может ничего не задавать.

— Я не хочу себе это
должно быть. Я просто
этого объекта — Незн
выдумывать дальше,
объекту, вот, объект в
ситуация получается



[The text in this block is heavily obscured by digital noise and artifacts, making it illegible. It appears to be a list or a series of short paragraphs.]











Разговор о Дзен-исии • Serfichius, Филлиппага • 20016-154703

[illegible]

Patron

[illegible]





— Ну Незнание, кс
ка ты не... э-э... где
— Ну, это вопрос с
нкретно просто пр
лезна нам для раб
(пауза)

субъективируется таким образом.⁴ И сама эта субъективация, она
является нашим даром, понимаешь?, это то, что мы дарим человеку. Это
субъективация. То, что он становится на место субъекта.
— Ну типа у него есть место, для того, чтобы задать вопрос. Ну как он



