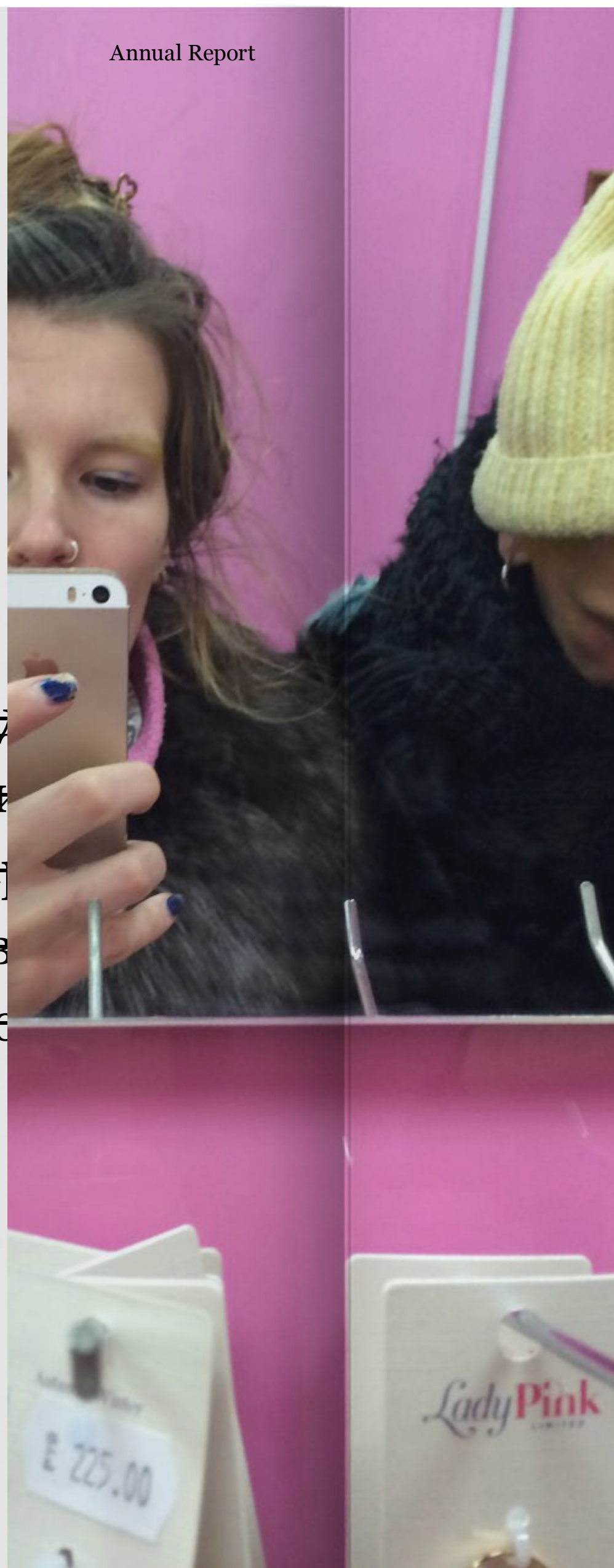


Annual Report 2016

—Опосред
настоящест
—Неопос
—Да. Выв
в нормальне



ень редка
и найти эт
будущее.
совриком.
жет быть
нт. Но к э
удить не п
ой.
вленными
адо настол
подготовл
т реально
вот. И ты
нем. И то
ообще?”
то никак
аскетизм

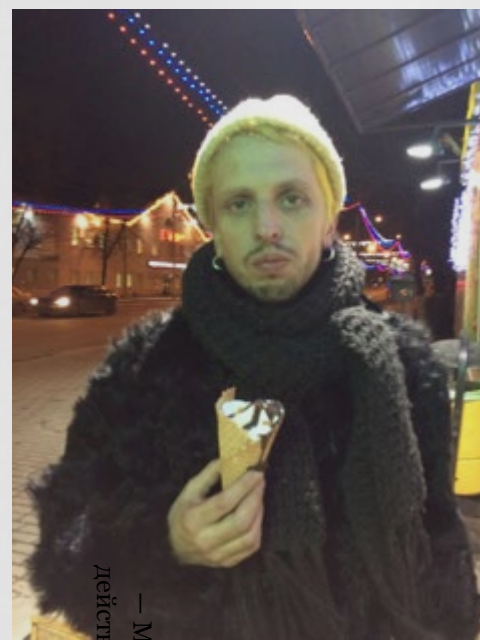
состояни
стояние с
десь”, к “б
оящее. А ч
просто...
ешь, что к
ог, если ты
о самое не
кто-то ду
м не для
ое, чтобы
бы думать
он такой
е; не о то
чает комм
й,



— Да, это самое важное.



— Нам нравится перформанс тем, что это состояние, когда ты находишься прямо перед зрителем.



— Мы не можем формулировать в действиях на перформансе.



— Помнишь как в HfG, в Omega Raum, ребята все пришли и сели, ждали, что мы с ними сейчас начнем говорить, помнишь? Когда мы сыграли на самотрясе, не хватило того, чтобы мы просто сели и сказали, что это такое было.

— Не было!

— Или что это есть.



— Да, но тут такое дело, что нам надо сделать так, чтобы зритель, нет, чтобы человек перестал быть зрителем; чтобы мы не оправдали его





историю, как мы говорим, разговариваем, записываем и перепи-
сываем с нашими текстами бесконечно:
— Да, да, да. Можно зачитывать что-нибудь под это:
— Как мы в Сеуле вот говорили. Можно включить какие-то на-
— Или: "Смотрите как прикольно мы взяли наши диалоги, пар-
нуками и вот что получается", — включить все это безумие.

II. 20191219_ZOOM0121

— Мы одни на несколько десятков километров. Ветер, темно. Я
пытаюсь высказать идею, о том, что у нас есть сложное очень, най
направление, найдена структура работы, найден некий объект и
стратегия, очень тонкая и очень интересная и очень... сложная. В
ей не занимаемся, потому, что мы не можем быть достаточно тон-
внимательными и (пауза) адекватными поставленным задачам.
наши задачи, которые мы себе поставили, они сильно превышаю
мы сами из себя представляем. Потому, это всё, как бы... не буду
говорить "разрушается", но оно мо... может быть разрушено. Поэ
мне кажется, что имеет смысл по-настоящему бить тревогу, (весе
шумит) срочно просыпаться, чтобы вспомнить, чем же мы всё та
занимаемся.

— Так а что это за объект?

— Я могу... только рассчитывать на то, что ты понимаешь, что
вижду. Я не могу тебе сказать. Потому, что любые пара слов они б
говорить только о паре слов. Это то, о чем мы говорим все время
объект, о котором мы описываем с разных сторон. Если ты предп
что все наши разговоры создают какую-то топологию в простран
ты увидишь, что эти разговоры они пересекаются, и на месте
пересечения возникает этот объект.

— Ну насчет какого-то объекта — сложно сказать.

— Скажать, вот именно, что, сложно, но он есть — это факт. И э
чем нам надо заниматься, иначе мы будем все время только вокр
ходить. Просто мы это объект создавали не для того, чтобы вокр
ходить, а для того, чтобы с ним работать, вот для этого. То есть, н
Создание таких систем информационных, которые будут устано
эти принципы, которые мы придумали, нам надо их воплотить в

мягкость в то же время, потому, что внимательность это мягкость
работать, нужно видеть, если ты говоришь, что ты не видишь —
Даже не знаю... Я вижу, просто. Я вот думаю, что ты тоже видишь
быть, у тебя просто плохое настроение сегодня. Просто есть разн
аспекты у этого дела и нам надо всеми заниматься. Есть аспекты
которыми надо заниматься, когда будет заказчик, есть аспекты к
которым надо заниматься, когда заказчика нет, а есть аспекты которы
заниматься вообще все время. И они все интересны и они все им
место в этой ситуации. Вот есть несколько вопросов важных, нас
вопросов.

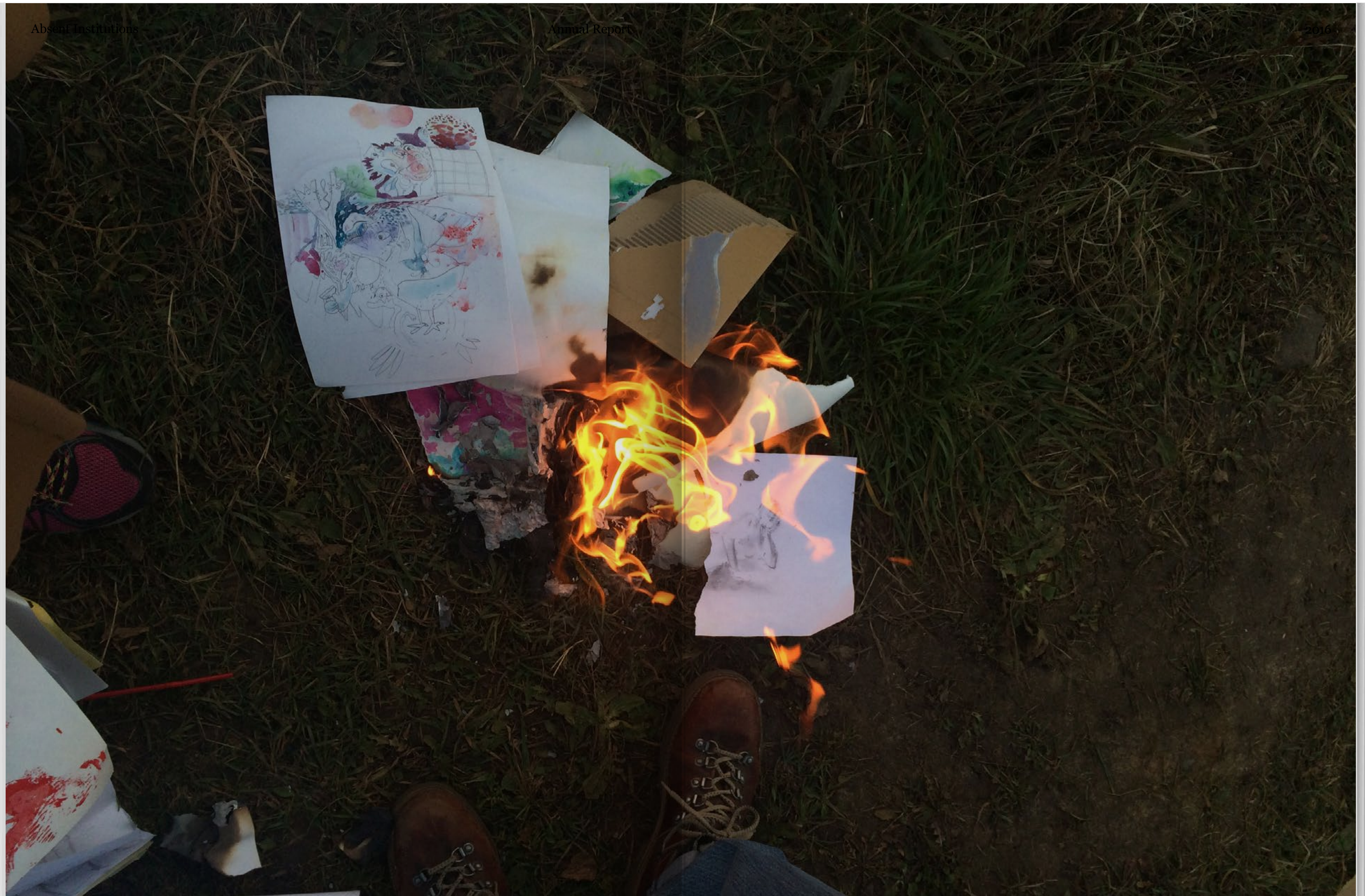
Один вопрос связанный с нашим медиумом — что является на
медиумом, в конце концов. Медиумом я имею в виду, вот если на
ну вот если мы взяли и исчезли, что остается. Вот об этом. Ну это
чтобы было понятно, о чем я говорю. Меня это интересует. Что у
Безусловно, я считаю — файлы имеют ценность. И их нужно с эт
зрения рассматривать. Не с точки зрения обывательской и стере
каких-то и каких-то неясных представлений. А с точки зрения их
конкретки. Конкретности файла, как такового. Что он из себя
представляет. Потому, что мы сейчас имеем ситуацию, в которой
искусство существует в виде файлов... медиано. Это очень интер
говорить о том, что это неинтересно, о том, что это компьютерно
это, типа, все уничтожится — это значит... глупо и иррациональн
Мне кажется, что нам надо с большим интересом присмотретьс
Мне кажется, что нам надо с большим интересом присмотретьс
этого, к тому, что такое файл. Потому, что... потому, что этот
материальный подход такой, чрезвычайно материальный: имен
в материальном его смысле. Потому, что файл материален — это
материя. Приближение к материальности файла освобождает на
который я упомянула уже. Про него можно говорить вот так вот
ложных стереотипов. От того, каким нам кажется должно быть.
Оно может быть любым, если оно помещается в файл. Потому, ?
кажется, что то, что мы думали о каталогизации, тотальной
каталогизации наших материалов — это то, чем нам надо занима
постоянно. Это то, та работа, которая должна постоянно проходи
она просто должна проходить не на уровне пересказывания с мотр
она просто должна проходить не на уровне пересказывания с мотр
и она должна быть быстрой... то есть опять — мы пришли с другой стороны, мы через эти
и она нам нравилась много, но по ходу того...
Создание таких систем информационных, которые будут устано
вселедно, чисто, в своей логике. Я, вот, например, не знаю, что еп

ничего нельзя добавить и ничего оттуда нельзя убрать.
— Какой-то с ним... с этим?
— Да. Он становится — он абсолютно не рациональный, но именно эт
рациональность, она органику эту все подчиняет, внутреннюю
органику Bubble Opera. Она даже... эта органика, она же не
причину устроена. И в то же время, она отражает Bubble Opera
каким-то
неясным образом. (шум застесн) Или, что у нас получается с пинкой
The Best? Это прекрасная работа с пинкой, мы работаем с одной пинкой
на протяжении уже трех лет. И эта работа очень продуктивная и очень
новая. Всё, что мы делаем — это добавляем новые файлы тул. И эт
наша жизнь своей жизнью и это очень интересно и очень ценно. Мне
кажется, что нам надо задуматься об этом как-то. О том, что... ну это
логически просто понятие: ну раз у нас искусство получается в виде
файлов, значит нам надо заниматься каталогизированием и превращать
это в искусство тоже.

И тут как раз — вот это о чем мы говорим: вот эти вот истории, да? А
сейчас мы читывали историю на... Сеул. Она у нас повторяется, эт
история в других местах, но другим, но если посмотреть, значит, как
вот если — две пленки, на которых нарисованы... например, засвечи, да?
фототрафарированы засвечи. И вот как вот у нас изучают всякие
смещение объектов — они накладывают две пленки друг на друга и
смотрим и нарисован. И вот если эти системы истеричные взять и нарисов
вот, сложить и посмотреть, что в них, чисто как истории, склеивается.
мы поймем, что так существуют эти пленки, которые как бы,
эти системы, которые и есть, вот эти вот, истории вот этого объекта,
и они... Единство и Многообразие. И о том, что Многообразие связано
через Единство. А Единство это Единство манифестирует собой. Ну так
постоянно. Это то, та работа, которая должна постоянно проходи
и она просто должна проходить не на уровне пересказывания с мотр
и она должна быть быстрой... то есть опять — мы пришли с другой стороны, мы через эти
и она нам нравилась много, но по ходу того...
Создание таких систем информационных, которые будут устано
вселедно, чисто, в своей логике. Я, вот, например, не знаю, что еп

как мы работаем с нашими текстами бесконечно:
— Да, да, да. Можно зачитывать что-нибудь под это:
— Как мы в Сеуле вот говорили. Можно включить какие-то на-
— Или: "Смотрите как прикольно мы взяли наши диалоги, пар-
нуками и вот что получается", — включить все это без





(ветер)

— В смысле следующий шаг? Эта матри

Annual Report



человека. Он является его зеркалом. Если предмет через свое Единство является отражение субъекта, то есть субъект делегирует Единство, объектность предмету, значит предмет является отражением самого субъекта, его копией, отражением. Получается, что человек как арка, и вложенности медийные — это отражения в отражениях. Человек, который отражается сам в себе бесконечно. Как раз в этом смысле, механизм очень интересный, этих отражений (как отражаются эти отражения) он зафиксирован в этой Матрице Шести. Поэтому эта

СТАВКИ В

Absent Institutions

(пауза и

ка от кр

МОЖЕТ

ТО ВОТ С

из не от

ать как

ичество.

на друга

—

работас

целали.

ировать

ГНЯ.

и плохо

ыносил бы никуда:
(шум метели, лай собак где-то)

Mo124







Абсолютно — м
эк" проверить.
Это надо изобре
з, она невозмож
ным образом м
этого вот, чере
го другим чувст
т. Не разумом, а
вот как... и не и
эго. Вот, чисто
им-то прыжко
боды, драйва и
вид — вам это
ор, для того, чт
а делаем, когда
— нет, это — нет
— складывается.
Но входя в так

просто.

что:

збор,
мы все

кем, у
ужно...
и этот
хаос.

как бы
через

м,
я вчера

уицией,

в объект искусств
фейка, а это ведь
Делание какое-то
выносил бы нику
(шум метели, л

III. 20

III. 201223_7
— Если начать
выделить
действий, котор

1223_7





— Ну он только за
— Он запутался ре
И... я просто.
— Ты заметь — мы
начиная с того, как т
время что-то отклад
перетасовываем, не

когда работаем
— нет, это — да,
ается. В этом
в такое

интересно работать,
чтобы было понятнс
Знаешь, когда у тебя
инструментарий оче
— Ну он только за
— Он запутался ре
И... я просто.
— Ты заметь — мы
начиная с того, как т
время что-то отклад
перетасовываем, не

когда работаем
— нет, это — да,
ается. В этом
в такое





ая с того, как мы выехали из Дрездена
что-то... Н



бы назвать этот трюк х

raskruchenniy
 limonniy
 muzikalniy
 sozvuchniy
 melodichniy
 zvuchashiy
 lyubyashiy
 druzhelyubniy
 vospoizvodyashiy
 propirayushiy
 sozercayushiy
 sozdayushiy
 vidimiy
 soleniy
 neslishimiy
 lyubimiy
 daryashiy
 tepliy
 blagozhelayushiy
 zhurchashiy
 vibriruyushiy
 atmosferniy
 ponimayushiy
 kachayushiy
 uspokaivayushiy
 umirotvoryayushiy
 probuzhdayushiy
 vobuzhdayushiy
 chuvstvuyushiy
 virazhayushiy
 potryasayushiy
 raduyushiy
 naslazhdayushiy
 voshishayushiy
 obozhayushiy
 vozdayushee
 voshishayushee Voskhishayushee
 vostorgayusheesya
 priletayusheesya
 meditativniy
 celuyushiy
 pozitivniy
 pokoryayushiy
 samotryasniy
 molchashiy
 vosplamenyayushiy
 vozlyubivshiy
 voskreshayushiy
 poyushiy
 zhivushiy
 gruvyashiy
 shyadyashiy
 zhuzhashiy
 shurshashiy



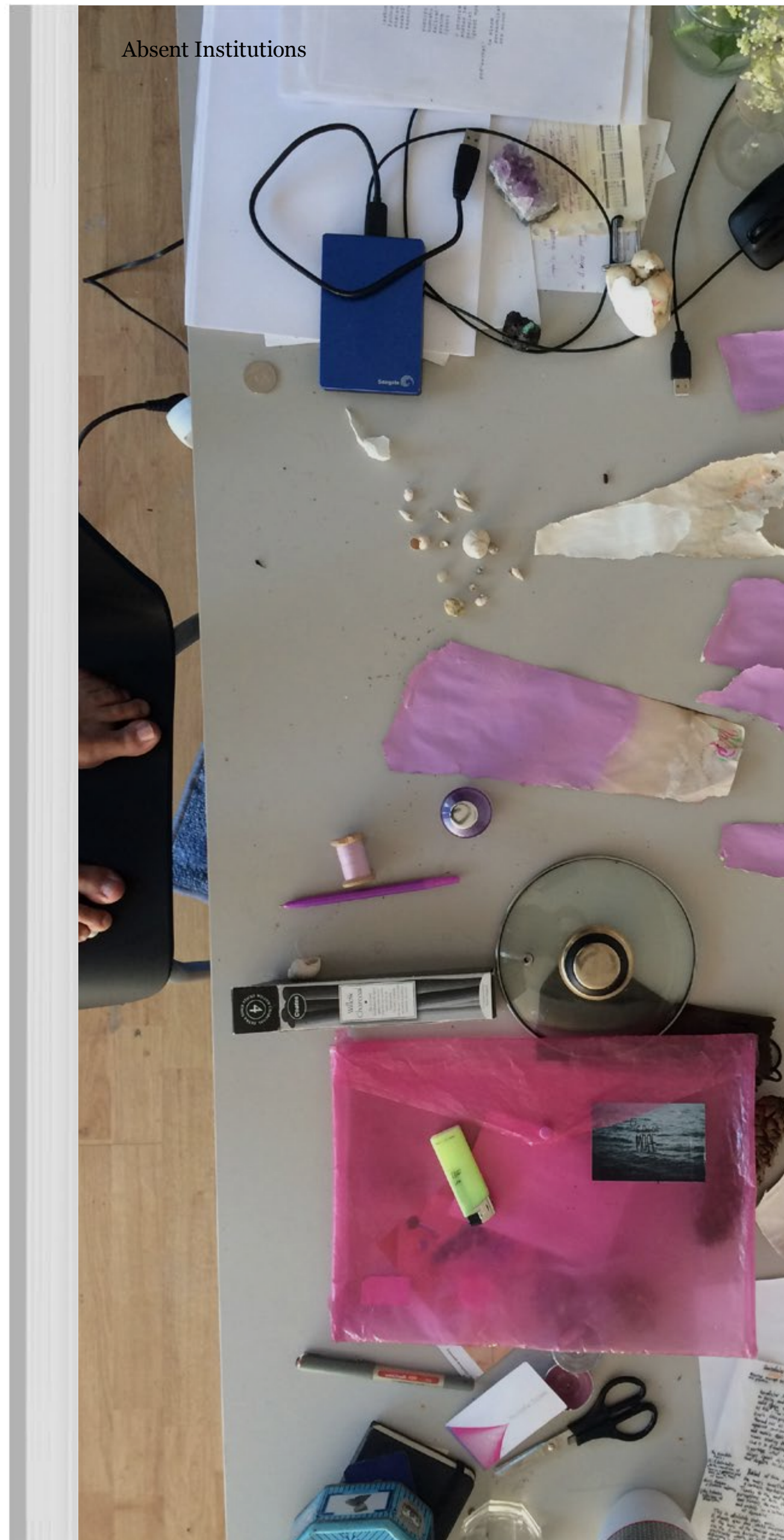
и есть фа

что в этом вот нету никакого разговора, в этом есть фактура, вот этом есть просто вот жест, понимаешь? В этом нет никакого разговора, ты об этом ничего не сможешь сказать. И поэтому ты никому ничего не сможешь объяснить и никто не увидит твои эти коллажи. Они у нас лежат тут под кроватью — никто их не видит. Никто на них не обращает внимание. Потому, что их надо показать. Потому, что о них надо рассказать. Потому, что, ну... потому, что нужно стать другим человеком, который это объяснит. Вот, и поэтому, как бы...

— Объяснишь ты им не это...

undapest







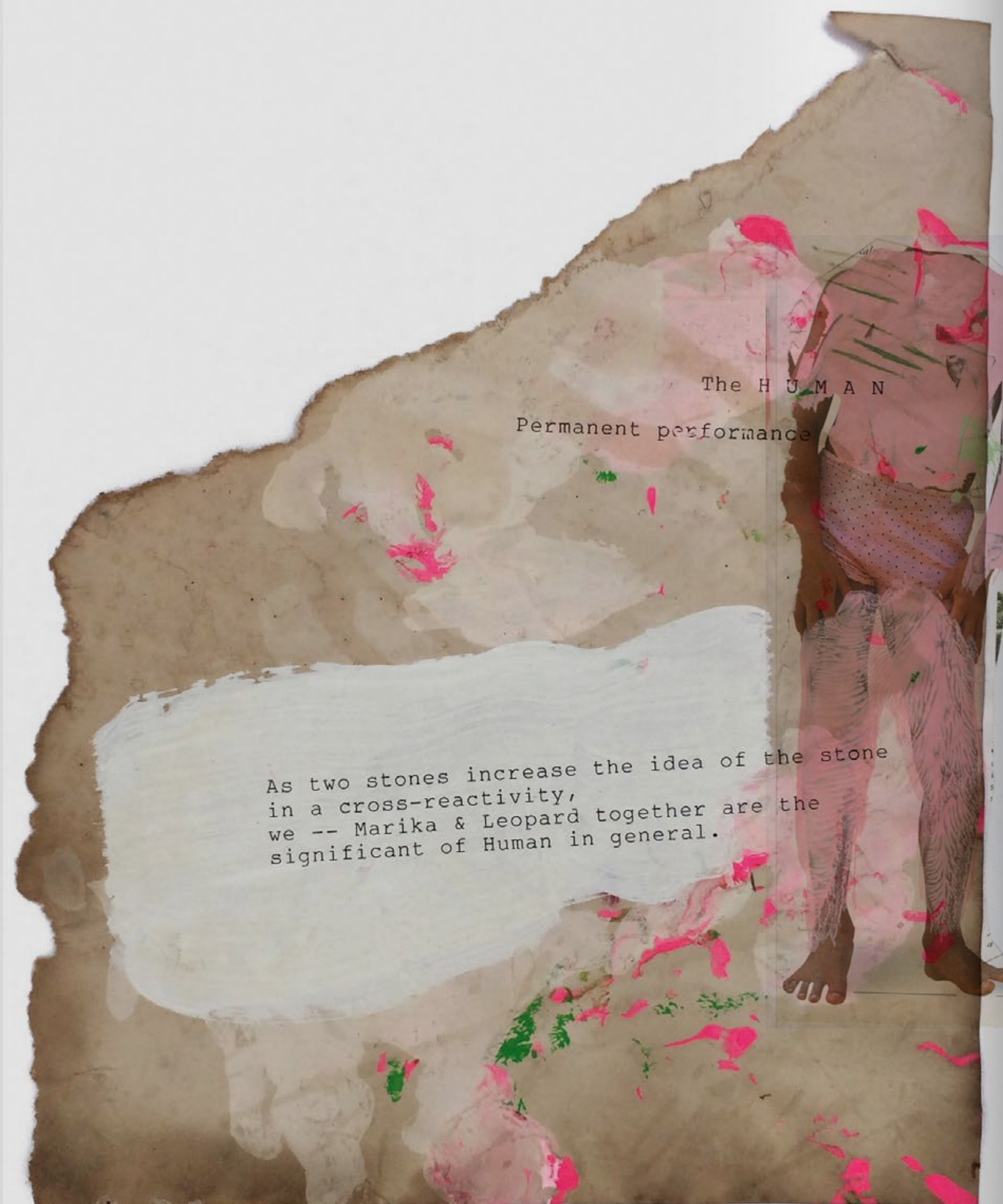


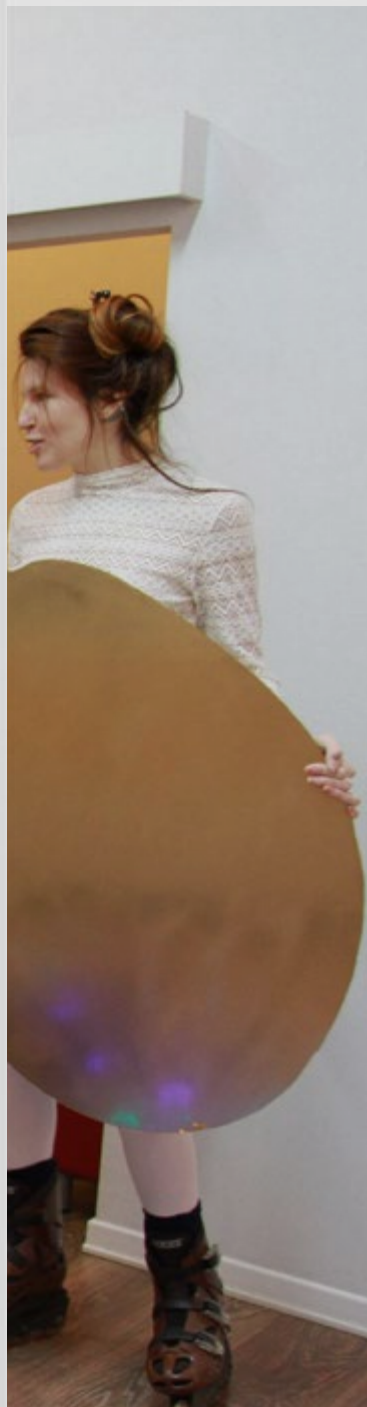


был в том, что наша работа, и
ет хаос как звено в работе. И
состояние медлума... Для при
ческое состояние, нам надо е:



Исчезает хаос





интересно рабо
чтобы было по
Знаешь,когда у
инструментари
— Ну он толь
— Он запутал
И... я просто.
— Ты замети
начиная с того,
время что-то от
перетасовываем



материалом.

— Нет. Мы мо
нас для эт
Он не то что то
трюк. Смысл в т

Матери

кое-то

Все
гобы было





поэтому нам необходимо ощущение драйва. Свободы, драйва

Разговоры о том, как

— С одной стороны не это, а с другой имею в виду, что это мы и объясняем — почему мы это делаем, и в какой-то момент, который мы занимаемся — это создание законности концепции, которая бы защитила вот эту идею. Которая бы сделала это легитимным в рамках

— Это вот эта вот антиконцепция.

— Это концепция, которая на самом деле не имеет ничего из этого всего. На самом деле, другая сфера — это сфера абстрактного объекта, который закладывает наш мир, причем — насковз закладывает, а не этические (почему мы так поступаем), политические (какие материалы, а не другие, почему мы и так делаем), а эти показывают так, почему наши презентации выглядят так, почему у нас... то есть...

И это все, понимаешь, собирается в какую-то неувизуализируемую абстрактную фигуру как в ват. Какой выражается во-первых выражением коммуникации. Выражается в виде коммуни-самом деле что... что: мы изобретая вот эту коммуникативный инструмент, мы создаем который потом, опять же... Другие уже Мы — одни мы которые Хаосом занимаются, да вот этот вот абстрактный концепт (тоже не — Это группа Sense.

— Это группа Sense.

— А есть еще третьи, понимаешь, которые есть брендбук, значит мы берем материалы. Значит это — пишем письмо и отправляем отправляем туда.

~~Shaky Dance...~~

~~—BOT. A?~~

~~И тут происходит Shaky Dance.~~

— Команда, которая занимается... скажем миром, которая занимается рендерингом, и Она собирает. Собирает в кучу, организует, собирает, собирает... разговаривает с людьми, разговаривать. Потому что вот эти вот — о людьми так как людям надо, они скажут: "вот. Группа Chaos скажет: "Да пошли вы на просто плевать". Вот... вот эта группа Sense говорить про Смотряса, про Божественный

во-первых выражается в виде нашей

тся в виде коммуникации наружу. То есть мы на

изобретая вот эту вот систему, мы создаем

мент, мы создаем коммуникативный орган,

.. Другие уже Мы — уже третьи мы, вот тут вот

...м занимаются, другие — которые придумываю

и концепт (тоже не практические).



нда, которая занимается... скажем ком
торая занимается рендерингом, **рендер**
ает. Собирает в кучу, организывает, с
собирает... разговаривает с людьми, во
Потому, что вот эти вот — они не
к как людям надо, они скажут: “Идите
а Chaos скажет: “Да пошли вы на хуй в
звать”. Вот... вот эта группа Sense она, п
про Самотряса, про Божественный язык,

For



анда, которая занимается... скажем коммуникацией
 :оторая занимается рендерингом, рендерингом всей
 прае. Собирает в кучу, организывает, собирает. Вь
 , собирает... разговаривает с людьми, вот... так как с
 ивать. Потому, что вот эти вот — они не будут разгов
 так как людям надо, они скажут: “Идите на хуй”. По
 па Chaos скажет: “Да пошли вы на хуй все вообще, н
 левать”. Вот... вот эта группа Sense она, понимаешь,
 , про Самотряс, про Божественный язык, про Никола





понимаешь, которые, бер

ом, которая занимае
и собирает. Собирает
ирает, собирает... раз
говаривать. Потому,
дьми так как людям
. Группа Chaos скаже
«сто плевать». Вот... в

” . Вот... В

• Москва-Дурькино • 2019 12



Вот. А тут
 понимаешь,
 тут это всё,
 общения, понимаешь,
 материалы.

ри какая штука
 нимается: она
 от материал нам
 ласный чертеж.
 Повесим его на
 ка, а здесь будет вот
 ь — сливки собирают.
 и получились с этой
 и их использовать
 ход, типа — эти
 и очень круто идут
 ша, а ну вот просто
 разговору. Или типа
 о. Не вникают
 т. По хуй. Вот просто
 го самый главный...
 зорческого порыва.
 ь за которую не
 ..

