

Annual Report 2014









II. Пр

- (шум
— Вс
— На
— Че
— Ну
— М
— Мо
— Те

- (вздох
на цел
— забрал
рассказ
— — Не

(взд

на и

заб

рас

- переда
гораздо

Ма

нам

фен

это

св

илл

Маклю
нам тол
феноме
это, как
связан

иллюст
изобра

вот пос
он пыт

передат
гораздо

связан

— Да

должны
вот это

теорети
должны

(шум

— Ну

по каса

смысл.
Medium



шторм прошел.

ждь периодически.

очется тепла.

, и у нас начался спор

о наше искусство и

н сейчас хочет

. Просто Маршалл

л нам толчок, он дал

ку, каким образом

а чистого разума: всё

сством. Где они

в форме

предмете что-то и

















1 ЛЮК ~~ЗВУК ~~КАПЕЛЬ~~~~
~~ЗВУК КРЫШКИ~~

2 ГЛАЗОК ~~СТУК В ДВЕРЬ~~
~~ДЫХАНИЕ~~
~~ПОСТОЯННЫЕ ШАГИ~~

3 МЯЧИК ~~ЗВУК МЯЧИКА~~
~~ЗВУК КАПЕЛЬ~~

4 РАЗРЕЗ ~~ЗВУК БЕГУЩЕЙ~~
~~КАШИЦЫ~~
~~ЗВУК ШПАГИ~~
~~ЗВУК РАЗРЕЗА~~

5 ГВОЗДЬ ~~ЗВУК МОЛОТКА~~
~~ЗВУК СКОЛЫВЕНИЯ~~

11. МЕСЯЦ ВОЗРЕЗАЕТСЯ
ИЛИ ЗВУК МЯЧИКА
~~ЗВУК ПОДЪЕМА~~





Разговор про арт-объект власть

[Власть](#) • [Два понимания искусства вообще](#) • [Он и](#)
[Ритуал по продаже акта](#) • [Если, то только эрзац](#)
[Наше отношение дотягивает](#) • [Акт лидера](#) • [Дн](#)
 • [Синтезируем эрзац арт-объект](#) • [О разнице эр](#)
[арт-объекта](#) • [И эрзац и полнота всего, и никак](#)
[Правильный процесс](#) • [Залипать нельзя](#) • [Наша э](#)
[нужно](#) • [Деньги просто так](#) • [Работа — включа](#)
[Дело веры](#) • [Мы ни кроты и ни шахтеры](#)

— В нашем искусстве нет арт объекта. Начали д
 может быть, почему мы занимаемся... Почему в н
 объекта? Где он вообще? То есть, и...

— Мы начали думать про... хэппенинг. Что у на
 событие...

— Какой хэппенинг?

— Ну, событие, которое мы делаем.

— Я не думаю про хэппенинг.

— Мы говорили про хэппенинг.

— Я не думал ни про какой хэппенинг.

— Перформанс — это хэппенинг.

— Я вообще не думал ни про какой хэппенинг.

про какой хэппенинг ты говоришь

— Про перформанс, Антон! Че, ты не понимаешь?

— Я про перформанс тоже не думал.

— Эм, мы делаем перформанс. Инсталляции, котор
 это и есть театральная тема.

— Я не знаю, это откуда-то сбоку. Не из нашего мир
 понимаю, что такое перформанс. У нас как бы очень п
 тем более хэппенинг — мне кажется, ничего даже бли
 делаем. Мы начали говорить о том, что мы понимаем
 автономии. То есть созданную с помощью вот этого вс
 с помощью художественного акта. То есть художестве
 пространство! То есть он как бы очерчивает такую... т
 получается, есть власть, чтобы приподнять пространс
 разговоры







[Власть](#) • [Два понима](#)
[Ритуал по продаже с](#)
[Наше отношение до](#)
 • [Синтезируем эрзац](#)
[арт-объекта](#) • [И эрза](#)
[Правильный процесс](#)
[нужно](#) • [Деньги прос](#)
[Дело веры](#) • [Мы ни кр](#)

— В нашем искусстве
 может быть, почему м
 объекта? Где он вооб

— Мы начали дума
 событие...

— Какой хэппенинг

— Ну, событие, кот

— Я не думаю про х

— Мы говорили про

— Я не думал ни пр

— Перформанс — э

— Я вообще не дума

про какой хэппенинг

— Про перформанс

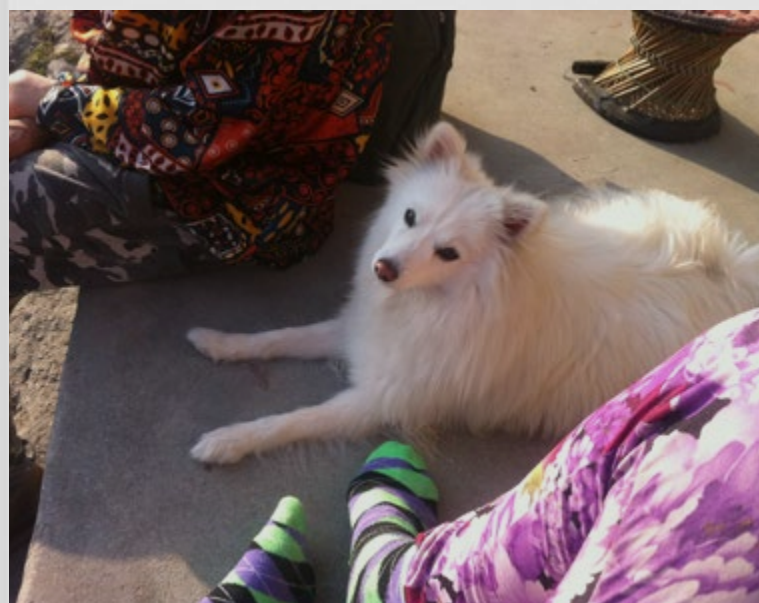
— Я про перформанс

— Эм, мы делаем пер

это и есть театральная

— Я не знаю, это отку
 понимаю, что такое пер
 тем более хэппенинг —
 делаем. Мы начали гов
 автономии. То есть созд
 с помощью художестве
 пространство! То есть о
 получается, есть власть
 развернуть.

— Ты сейчас цитируе







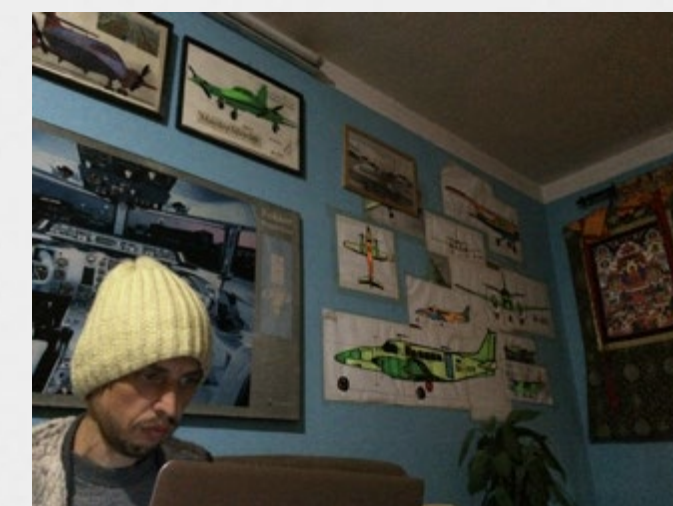
значит, все что мы делаем — это эрзац.

ъекты — конечно! Ну у нас зато есть вся полнота всего. Мы зато прямо
 эмся, мы живем прямо в этом, понимаешь? (длинная пауза) Просто
 лица в том, что в случае произведения искусства — ты смотришь в
 рную трубу, вот, на какой-то остров... какой-то, и ты в подзорную трубу
 ассматриваешь, как там все происходит, как там растут апельсины, какие
 учьи, какие павлины там ходят, вот... А в случае вот этого акта, ты прям на
 остров сразу перемещаешься! Ты оказываешься там сразу. И нет никакой
 рной трубы! Понимаешь? Нет объекта этого. Какая мания? Почему ты
 ишь, что это мания? Это же очевидно совершенно, это прям видно! Если
 о была мания — с нами люди бы не разговаривали вообще, серьезно. Да и
 аже не нужны люди для этого. Я это просто знаю. Я не думаю, что
 кник может перескакивать от одного к другому...

к ты перескочил?

перескочил, и даже не один раз.

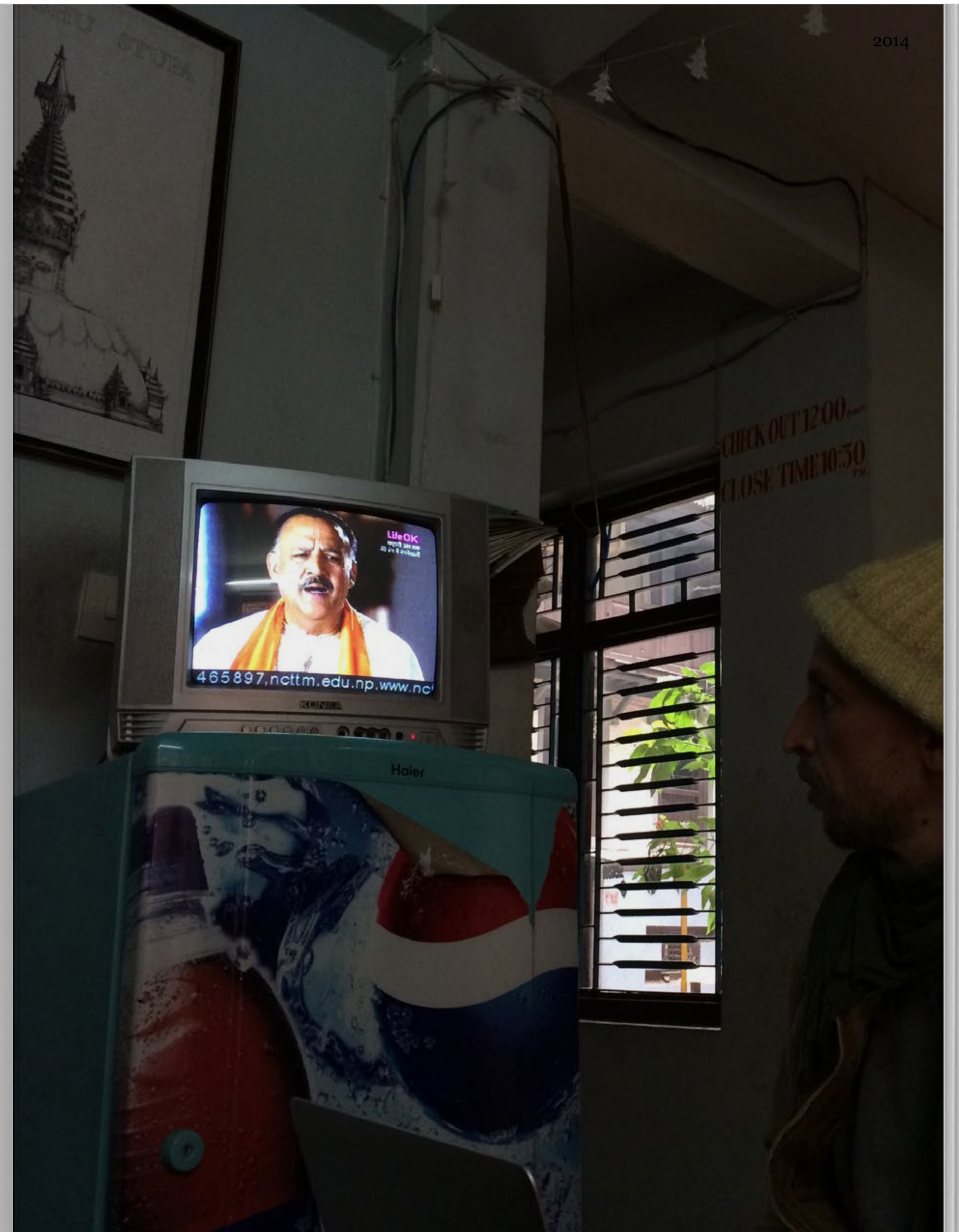
сколько?

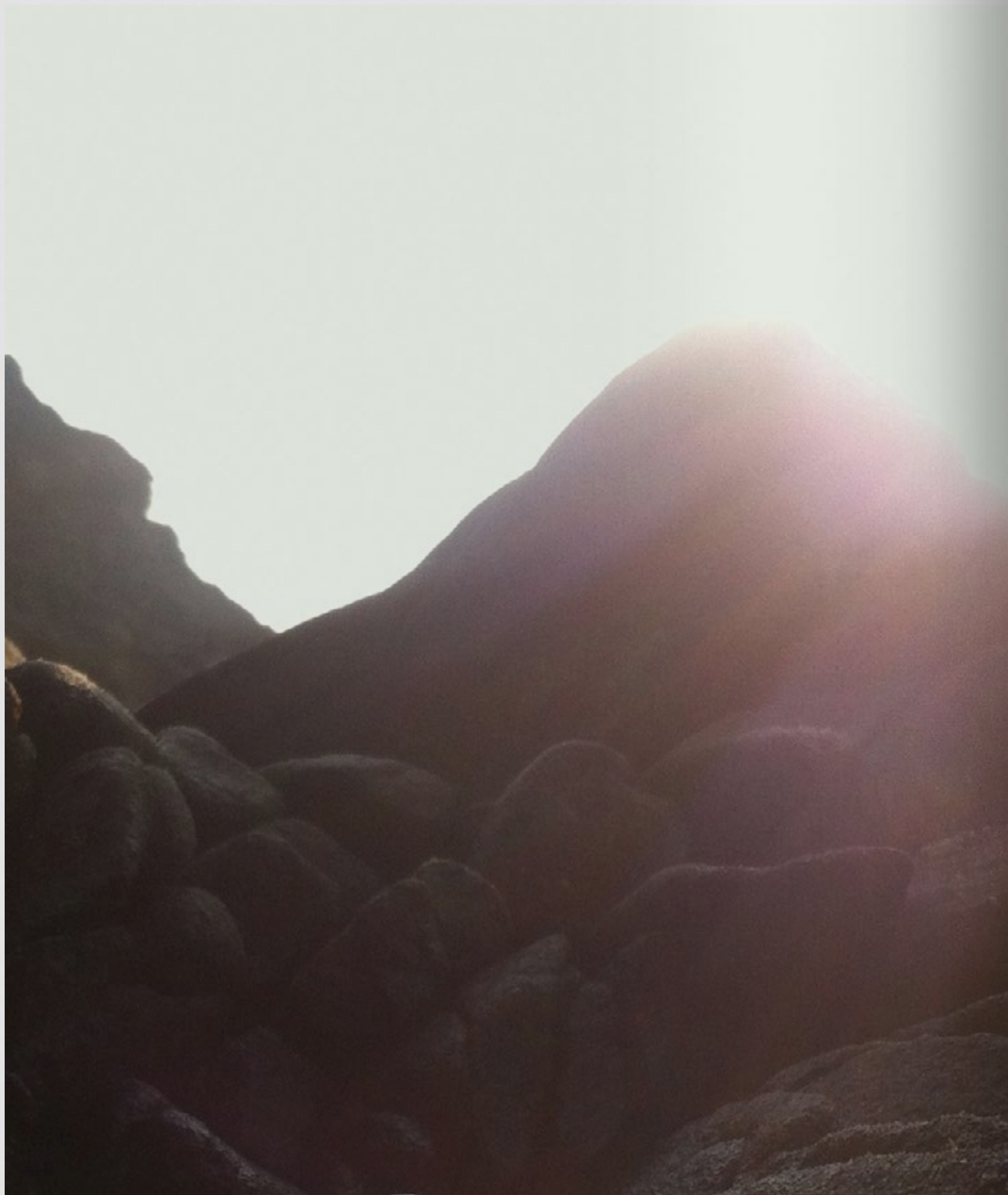






нет арт объекта. На
занимаемся... Почему
? То есть, и...
~~про... хэппенинг. Ч~~







м с
ь н;
а п
кн
ек!

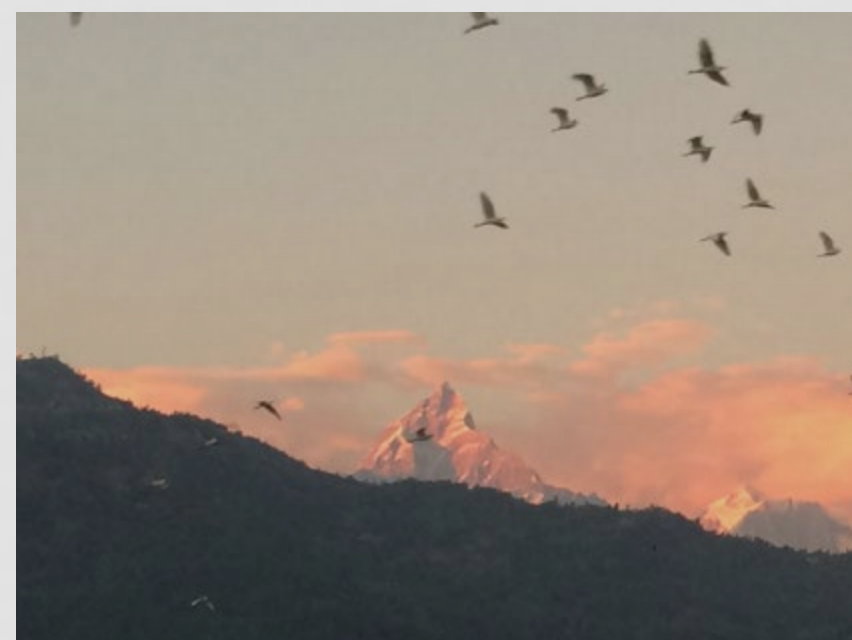
где

гь,
{а т
ю-
ним
пи:
это
гу п
. Ч
вре
ыс
му
... I
ть
> пр
м п

это
рр
ты
вот
или
лс
асс
м э
Эт
зве
та
М
, к
т б







—До чего?

—До золота докопаться! Чего, золотишко?! Ну на самом деле это очень похоже: долбишь — долбишь — долбишь, потом —“О-о-о, жила!”. И это тдддд-тддд-тдтд, туда в эту жилу.

—Ты так это делал?

—Конечно!! Так по-другому никак невозможно. Одержимость, жадность... Ну не самый плохой вид одержимости! Так а по-другому и не сделаешь! Как по-другому? Что бы что-то сделать надо быть одержимым... Но нам не надо делать вот просто, вот так! Нам так не надо поступать! Мы не должны превращаться в этих... в кротов и... в шахтеров.











Разговор про арт объект • мр3 2018

— Значит нам должны платить деньги просто так!

— Ну вот, я думаю, да.

— Ну никто не платит.

— Ну да, но пока ты будешь сомневаться в том, что это твоя профессия, тебе никто не будет платить просто так деньги! Ты должна над собой произвести акт, понимаешь? Вот над собой сначала. Вот сама над собой произведи.

— Просто каждый художник, он знает, что он хочет сказать людям, что он может донести... У меня нет такого ощущения, что...

— Прямо!!

— ...я могу донести что-нибудь.

— Прямо-таки! А что ты такое... а что вообще, что вообще стоит того, чтобы это было кому-то донесено? Почему ты не можешь думать, что наша работа — это просто так вот делать (щелчок)? Ты говорила: работа — Включать свет. Вот — включать свет! Просто, вот, менять пространство! Просто, вот, вот, эти вот

— Просто я знаю, что Turrell делает намного точнее!

— Чем что?

— Ну у него не так экстремально, согласна! Чем что? ...Сравнивать с тем, что мы делаем (не разобрать слова) ... их сравниваю с нами всегда! Всех... (пауза, звуки закручивающего чего-то, кто-то пьет) Ну как можно быть уверенным в том, что людям надо то, что ты делаешь? Вообще, откуда мы знаем или нет?! Как в этом быть уверенным? Потому что мы делаем... Потому что мы даже не можем это описать... ч

— В смысле? Я знаю, что я делаю. И ты тоже знаешь! Мы

— Если бы мы этого не знали — мы бы этого не делали!

— Ну потому что то, что я знаю, это никак не связано с искусством, понимаешь?

— Просто ты подумай об искусстве, разберись... об искусстве

— Слушай, если я посажу того человека в музей, который про которого я сказала, что он знает, что он делает на этой лавке его посажу и скажу, что это искусство — вот это действительно понимаешь? Когда человек, который сидит в галерее, он просто — все говорит! Но я не вижу это нигде в искусстве, поэтому мне кажется, то что мы делаем — это не актуально, вот поэтому!

— Если ты где-то это видишь, значит это точно не актуально! Потому что это ты уже видела! Что? Ты думаешь, что... Что значит актуально? Актуально — это значит, что кто-то это уже сделал что ли?!

— Нет, то, что прямо вот сейчас можно увидеть.

— А вот а мы что ли, не прямо, не сейчас!?

— Просто а что мы? Мы какие-то... ссоримся постоянно, ругаемся, ничего не делаем...

— Да просто вместо того, чтобы зацепиться за, за, смысл, вот, и пойти дальше, мы начинаем спорить по дороге, не доходя до смысла. По дороге о деталях











лю. И это вот — произведение искусства! А
художественный акт, когда ты производишь
художественный акт. И таким образом

во. И это пе

Ты



жественная законченность?

— Ну ты вот, тебе надо, чтобы тебя слышали, бормотать про себя? Чтобы тебя слышали, ты чтобы тебя слышали, поняли! Что “Это вот — это нам надо выставить все так, чтобы было !”

Зоздь повесить тоже. На палках гвоздь, и

и холсты — это полный эрзац! Если мы их скатаем — скатаем, закопаем, потом выкопаем и привезем, искусство.. Да? Это будет явная демонстрация того очень. То есть это вот “Это вот наши картины!” — тащим в этом, в зале.. Только как мы их выставим, ручены в рулоны.. Они будут выполнены из под е... они вот подвешены..

— Вещи? Мы же не будем их закапывать?

— Ну ну не пугать. Закопать наши объекты. Мы же копать только наши арт-объекты.

— А что мы ничего закапывать не будем, вообще аббл Оперу!

Мыш не пошли по этому пути, мы поняли, что Баббл пространство совсем, по-другому. А не в этом

Annual Report

один надо делать...

говорят: “Сделайте выставку!” — ну сделаем

— а можем еще биеннале сделать.

— Мы не понимаем в выставку...э..

Эрзац вещи?

— На будет называться — это не важно! Важно вот это

фразы” намного важнее всего, что там было!

— Наша ренитивность это сделать. Вот это было важно!

— Это важно!

— Это во время, да. Но не в названии дело!

— Да, если я не понимаю, что такое “Эрзац.. вещь”.

... мы создаем... в пространстве современного

от... щелчок вот этот делаем. Преобразование вот

— Да! От нас... или точнее, сама ситуация

— Это есть сама ситуация вот эта вот...

— Интересно?

